

EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA

(Heart of the Beast)
una película de DAVID AYER



SINOPSIS

Un ex soldado de Fuerzas Especiales herido y su perro militar luchan por sobrevivir en la naturaleza salvaje de Alaska mientras intentan encontrar el camino a casa.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID AYER	Fotografía	BRAD PITT	Una producción de	PLAN B
Guion	CAMERON ALEXANDER	Montaje	MAURO FIORE		ENTERTAINMENT, TEMPLE HILL
Producción	OLIVIA HAMILTON	Música	DODY DORN		ENTERTAINMENT, WILD CHICKENS
	MARTY BOWEN		JARED MICHAEL FRY		PRODUCTIONS, CRAVE FILMS Y SOHO VFX.
	DAVID AYER				

Distribuida por PARAMOUNT PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

James Belmont	BRAD PITT	J.K. SIMMONS	ANNA LAMMBE
---------------	-----------	--------------	-------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en
Sonido:	2026	Fecha de estreno:	25 de septiembre de 2026	castellano.
Año de producción:		Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5757

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA (Heart of the Beast) una película de DAVID AYER

EL DIRECTOR

DAVID AYER es un director, guionista y productor, autor de Vidas al límite, Dueños de la calle, Sin tregua, Sabotage, Corazones de acero, Escuadrón suicida, Bright, Cuenta pendiente, Beekeeper: el protector, A Working Man...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Filmofilia. Por Alex 'Ace' Carter)

David Ayer afirma que El corazón de la bestia no dejó a Brad Pitt donde esconderse. La naturaleza salvaje elimina cualquier posibilidad de evasión o entretenimiento que resulte cómoda. David Ayer describe El corazón de la bestia como una producción de supervivencia que despojó a Brad Pitt de la protección habitual. El agua, el frío y el terreno difícil no eran un mero telón de fondo; crearon condiciones en las que la cámara no podía simplemente apartarse del protagonista y fingir que la terrible experiencia había terminado en otro lugar.

Pitt interpreta a James Belmont, un veterano del ejército que queda varado en la naturaleza salvaje de Alaska con su perro militar, Odin. "Sin dónde esconderse" es una descripción de la producción y un principio dramático.

Una película ambientada en la naturaleza limita el abanico de reacciones posibles: Belmont no puede refugiarse en un grupo, una ciudad o una misión más amplia. Su cuerpo, su juicio y su relación con Odín deben soportar la tensión de un obstáculo a otro.

Esa exposición también altera la función de Pitt como estrella de cine. Su familiaridad puede hacer que la supervivencia parezca manejable antes de que el entorno comience a erosionar esa confianza. La película cobra tensión cuando el público reconoce la personalidad controlada que proyecta en pantalla y luego observa cómo el entorno le niega ese control.

El frío y el agua hacen visible esa erosión en la respiración, la postura y el ritmo, detalles que no pueden ser reemplazados por una frase que explique que Belmont está exhausto.

El perro impide que el aislamiento se convierta en abstracción.

Ayer explicó a Empire que el vínculo entre James y Odin se relaciona con su propia experiencia de pérdida. Esta conexión personal es importante porque el animal no es simplemente un compañero añadido para suavizar al protagonista. Odin le otorga responsabilidad a Belmont cuando la mera supervivencia podría volverse dramáticamente repetitiva.

Las primeras imágenes publicadas mostraron la prueba de supervivencia y el aspecto curtido de Pitt. La entrevista de Ayer explica ahora por qué la producción quería que las dificultades se mantuvieran visibles en lugar de transformarlas en imágenes de acción genéricas.

Este enfoque conlleva una promesa exigente. Si la geografía y la relación con el perro realmente no dejan escapatoria a los cineastas, la película final no puede basarse únicamente en la escala. Cada revés debe revelar algo sobre la resistencia de Belmont, su culpa o su necesidad de proteger a otro ser vivo.

Aunque El corazón de la bestia transcurre en un vasto paraje natural, Ayer describe un espacio escénico deliberadamente reducido. El paisaje limita las opciones, Odín otorga peso emocional.

EL REPARTO

BRAD PITT es un famoso actor y productor de EE.UU. que obtuvo el reconocimiento de la prensa con su pequeño papel en Thelma & Louis. Algunas películas en las que ha destacado son Entrevista con el vampiro, Leyendas de pasión, Se7en, Doce monos, El club de la lucha, Oceans Eleven, El curioso caso de Benjamin Button, Mátalos suavemente, 12 años de esclavitud, Guerra Mundial Z, Corazones de acero, La gran apuesta, Frente al mar, Aliados, Érase una vez en... Hollywood, Ad Astra, La ciudad perdida, Bullet Train, Babylon, Wolfs, F1: la película...

J.K. SIMMONS es un conocido actor que recientemente ha participado en Hombres, mujeres & niños, Una vida en tres días, El ladrón de palabras, Contraband, Young Adult, La la land, Día de patriotas, El muñeco de nieve, El candidato, Jurado nº 2, Red One, El contable 2, The Brink of War...

ANNA LAMMBE es una actriz canadiense que ha trabajado en The Grizzlies, Dusk & Dawn.

