

EL TALENTO

una película de POLO MENÁRGUEZ



SINOPSIS

Basada en la novela de Arthur Schnitzler *La señorita Else*, publicada en 1924, *El talento* cuenta la historia de Elsa (Ester Expósito), una prometedora estudiante de violonchelo que disfruta de la exclusiva fiesta de cumpleaños de su amiga Idoia (Mirela Balic) organizada por el padre de ésta (Pedro Casablanc). Durante este escaparate de la alta sociedad, Elsa recibe una inesperada llamada de su madre que la obligará a tener que elegir entre el futuro de su familia y su dignidad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	POLO MENÁRGUEZ	LAURA FDEZ. ESPESO	Una producción de THE MEDIAPRO STUDIO, REPOSA-
Guión	POLO MENÁRGUEZ	JAVIER MÉNDEZ	DO PRODUCCIONES, MOVISTAR PLUS+, RTVE Y 3CAT
Producción	FERNANDO LEÓN DE ARANOA	JOSÉ ROSETE	
	PATRICIA DE MUNS	JAIME COLLIS	Distribuida por TRIPICURES
		CARLA F. BENEDICTO	

FICHA ARTÍSTICA

Elsa	ESTER EXPÓSITO	Jaime	JUAN PABLO FUENTES	Carmen	CLARA SANS
Ignacio	PEDRO CASABLANC	Esperanza	ROCÍO MUÑOZ-COBO	Gustavo	CARLOS SUÁREZ
Idoia	MIRELA BALIC	Pilar	SONIA ALMARCHA		

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de septiembre de 2025
Año de producción:	2025	Duración:	103 min.

5503

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL TALENTO una película de POLO MENÁRGUEZ

EL DIRECTOR

POLO MENÁRGUEZ es un director, guionista y montador, autor de Dos amigos, Invierno en Europa, El plan, Spanish Shame...

NOTA DEL DIRECTOR

Cuando estudiaba en la universidad me enamoré de la obra de Schnitzler. Poder adaptarla con Fernando León de Aranoa es un sueño que todavía no me creo. Escribiendo el guion dialogábamos con Schnitzler: los grandes temas que tratan su novela siguen teniendo vigencia cien años después. Parecía tan fácil como cambiar telegramas por chats de móvil. Nuestra apuesta fue contundente. Un punto de vista radical, con una narración casi en tiempo real y una arriesgada mezcla de tonos y géneros que ha dotado a El talento de mucha personalidad y convierte una fiesta de la alta sociedad en una incandescente olla a presión.

Nos apoyamos en un look icónico y una apuesta por lo visual que grabe imágenes en la retina del espectador. Junto con el mejor elenco posible y un trabajo espectacular de Ester Expósito, la película habla del desclasamiento, del precio del talento y del abuso de poder. Su impactante final traslada el dilema al espectador. ¿Tú lo harías o no?"

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El talento se ha rodado durante cinco semanas en el País Vasco, con el reto para el equipo de producción de mantener durante la mayor parte del rodaje la unidad temporal de una historia cuya acción transcurre prácticamente en una noche durante una fiesta. Polo Menárguez ha realizado un trabajo de dirección, apoyado en su propio guion escrito junto a Fernando León de Aranoa, creando una atmósfera de thriller psicológico que crece en intensidad a medida que avanza la acción de la película y plantea un dilema moral muy actual, relacionado con el acoso y la cosificación de la mujer.

FERNANDO LEÓN DE ARANOA

El talento nace para mí de un impulso de colaboración, del deseo de impulsar como productor el trabajo de Polo Menárguez, con quien he colaborado en varios de mis trabajos en los últimos años. Fue él quien propuso que adaptáramos juntos La señorita Else. Hacerlo ha sido un reto, por la dificultad de transformar el monólogo interior de su protagonista en un relato trepidante, respetando la unidad de espacio y de acción. Pero también un proceso cómplice y enriquecedor, en el que los hallazgos se sucedían mientras acompañábamos a la joven Elsa en su noche más difícil. La mirada de Polo como director, la singularidad visual de su propuesta y el formidable trabajo con los actores han hecho el resto." "Este proyecto responde al deseo de impulsar, como productor y como guionista, un proyecto de Polo Menárguez; al convencimiento de que su talento y su sensibilidad como narrador hacen de él la persona idónea para encontrar el delicado balance de liviandad, oscuridad y sofisticación que late en el corazón de esta historia, en la que todo el peso recae sobre los hombros de una mujer joven que ve su vida transformarse en segundos, en el transcurso de una fiesta".

EL REPARTO

ESTER EXPÓSITO es una actriz que debutó en el cine en Que Dios nos perdone. Ha trabajado también en Cuando los ángeles duermen, Tu hijo, Mamá o papá, Rainbow, Venus, Perdidos en la noche, El llanto...

PEDRO CASABLANC es un actor, escritor y director. Habitual del teatro y de la televisión, en el cine ha trabajado en películas como Mi hermano del alma, Días contados, Eso, Don Juan, de Molière, Los años bárbaros, Extraños, La espalda de dios, No te fallaré, Terror global, Uno de los dos no puede estar equivocado, El trato, Su majestad Minor, Che:Guerrilla, Manolete, Siete minutos, 23-F la película, El mundo que fue y el que es, Truman, Thi Mai, Viaje al cuarto de una madre, Súper López, El crack cero, Invisibles, Explota explota, Nieva en Benidorm, La casa del caracol, Josefina, Mamá o papá, la jefa, El universo de Óliver, Sin ti no puedo, La espera, Saben aquel, La infiltrada, Tóxico, Polar...

MIRELA BALIC es una actriz que ha participado en Código Emperador, Beach House, Mala influencia...

JUAN PABLO FUENTES es un actor presente en películas como A todas partes, Sobreviviendo Mis XV, Príncipes salvajes...

