


EL PADRE (The Father)

una película de FLORIAN ZELLER



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premio del Público

 ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE BOSTON
Mejor Actor y Mejor Dirección Novel

SINOPSIS

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todos y cada uno de los cuidadores que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Anne está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FLORIAN ZELLER	JEAN-LOUIS LIVI	Una producción de TRADEMARK FILMS,
Guion	FLORIAN ZELLER	DAVID PARFITT	EMBANKMENT FILMS, FILM4 PRODUCTIONS,
Producción	CHRISTOPHER HAMPTON PHILIPPE CARCASSONNE SIMON FRIEND	BEN SMITHARD YORGOS LAMPRINOS	F COMME FILM Y AG STUDIOS NYC Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
	Fotografía		
	Montaje		

FICHA ARTÍSTICA

Anthony	ANTHONY HOPKINS	El hombre	MARK GATISS	Dra. Sarai	AYESHA DHARKER
Anne	OLIVIA COLMAN	La mujer	OLIVIA WILLIAMS		
Laura	IMOGEN POOTS	Paul	RUFUS SEWELL		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido y Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4351

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL PADRE (The Father) una película de FLORIAN ZELLER

EL DIRECTOR

FLORIAN ZELLER es un novelista y dramaturgo francés que debuta en el cine con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Es un hecho ineludible de la vida que para cada relación entre un padre y un hijo hay un momento en el tiempo en el que el hijo se convierte en un cuidador y el padre en un dependiente.

Este es el núcleo de **EL PADRE**. Es un drama familiar que reúne a los ganadores del Premio de la Academia Anthony Hopkins y Olivia Colman en un relato desgarrador de lo que sucede cuando una relación que ha coloreado cada momento de nuestra vida durante décadas cambia repentinamente e irrevocablemente.

Haciendo su debut como director de cine está el galardonado dramaturgo francés Florian Zeller, quien comparte las tareas de escritura con su colaborador y traductor de muchos años Christopher Hampton. Florian dirige un elenco deslumbrante encabezado por Anthony Hopkins y Olivia Colman como un padre anciano y su hija de mediana edad que luchan por adaptarse a las circunstancias cambiantes.

Florian Zeller, que se ha trasladado al cine desde el mundo del teatro, está acostumbrado a construir una relación con el público que describe en francés como "ludique" (lúdica). Lejos del papel común del cine como medio naturalista, el público descubrirá que lo que vemos en la pantalla no nos proporciona necesariamente una versión real del mundo.

En **EL PADRE** experimentamos el mundo a través del prisma de la confusión del personaje de Anthony, ya que su demencia pone en marcha un declive gradual que afecta cada parte de su realidad. Pero esta no es solo una película sobre la demencia, y es más que un narrador poco confiable. Él está en el centro de una lucha que le da a **EL PADRE** elementos de suspense y horror, con la mente de Anthony como la némesis incansable. En palabras del director, el público debe sentirse como si estuviera "avanzando a tientas por un laberinto".

A pesar de un tema tan aparentemente oscuro, **EL PADRE** está construido sobre una base de empatía humana, con momentos de risa e incluso una sensación de alegría. Celebra el vínculo inquebrantable entre padres e hijos mientras están encerrados juntos en un viaje hacia lo desconocido.

EL REPARTO

ANTHONY HOPKINS es un prestigioso actor galés. Ganó un Oscar por *El silencio de los corderos*. Otras películas en las que ha trabajado son *Tierras de penumbra*, *Lo que queda del día*, *Leyendas de pasión*, *Sobrevivir a Picasso*, *Conocerás al hombre de tus sueños*, *Hitchcock*, *Noé*, *Thor Ragnarok*...

OLIVIA COLMAN es una actriz británica. Ya trabajó en la anterior película de Knight, *Redención*. Otros títulos en su carrera son *Arma fatal*, *La dama de hierro*, *Locke*, *Langosta*, *Les doy un año*, *El sacrificio de un ciervo sagrado*, *La favorita*...

IMOGEN POOTS es una joven actriz británica. Ha trabajado en películas como *28 semanas después*, *Jane Eyre*, *El último concierto*, *Mejor otro día*, *Filth (El sucio)*, *Lío en Broadway*, *Green Room*...

MARK GATISS es un actor y guionista británico que, entre otras películas, ha trabajado en *La favorita*, *Christopher Robin*, *Un traidor como los nuestros*, *Victor Frankenstein*, *Un chico listo*, *Guía del autoestopista galáctico*, *Oscura seducción*...

