

# FOTO DE FAMILIA

(Photo de famille)  
una película de CECILIA ROUAD



## SINOPSIS

Gabrielle, Elsa y Mao son hermanos pero no se ven nunca. Gabrielle hace de 'estatua' para turistas, con gran disgusto de su hijo adolescente. Elsa está enojada con todo el mundo y desesperada por quedarse embarazada. Y Mao, diseñador de juegos de carácter crónicamente depresivo, ahoga su melancolía en el alcohol y el psicoanálisis. En cuanto a sus padres, Pierre y Claudine, separados desde hace mucho tiempo, nunca han hecho nada para fortalecer los lazos de la familia. Sin embargo, con motivo del entierro de su abuelo tienen que reunirse todos.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	CECILIA ROUAD	Fotografía	ALEXIS KAVYRCHINE	Una producción de JERICO, SND GROUPE
Guion	CECILIA ROUAD	Montaje	FABRICE ROUAD	M6, FRANCE 3 CINÉMA, CINÉFEEL PROD,
Producción	STAN COLLET	Música	ALEXANDRE LIER	CANAL+, CINÉ+, FRANCE TÉLÉVISIONS, CI-
	ERIC JEHELMANN		SYLVAIN OHREL	NÉMAGE 12 Y LA BANQUE POSTALE IMAGE
	FRANK METTRE		NICOLAS WEIL	Distribuida por ADSO FILMS
	PHILIPPE ROUSSELET			

## FICHA ARTÍSTICA

Gabrielle	VANESSA PARADIS	Mao	PIERRE DELADONCHAMPS	Claudine	CHANTAL LAUBY
Elsa	CAMILLE COTTIN	Pierre	JEAN-PIERRE BACRI	Tom	LAURENT CAPELLUTO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de diciembre de 2020	castellano
Año de producción:	2018	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4354

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# FOTO DE FAMILIA (Photo de famille) una película de CECILIA ROUAD

## LA DIRECTORA

CECILIA ROUAD es una directora y guionista, autora de *Je me suis fait tout petit*.

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Después de '*Je me suis fait tout petit*', su primer largometraje, vuelve a abordar el tema de la familia...

La familia es un tema que me interesa mucho, quería sumergirme en ella una vez más. Tengo la sensación de que todos estamos marcados de forma duradera por nuestra historia familiar; es más o menos simple, más o menos complicado, pero siempre íntimamente ligado a quiénes somos y a las elecciones que hacemos. Siento que todos terminamos volviendo a ella y casi nunca salimos de ella. Quería hacer una película que dijera cómo, potencialmente, podríamos salir...

**Esta vez, ya no se trata de una familia mixta sino de una familia en total descomposición durante mucho tiempo. Ya nadie se entiende, nadie logra hablar.**

Son personas que no se mezclan ni se llevan bien, en el sentido de "escucharse" entre sí. Sufren una fractura original que les impide ser felices y llenos de sí mismos. Pero se aman, de lo contrario no habría película.

**Hablemos de esta fractura, que todavía es bastante peculiar. Lo que significa que cuando llega el momento de separarse, una parte opta por llevarse a sus dos hijas, y la otra, a su hijo, separando así a los hermanos.**

Algunas parejas que se separaron en la década de 1970 cometieron este error. En la historia de la película, imaginamos que los personajes habían estado en mayo del 68, que eran padres jóvenes y que tenían que reconstruir de nuevo el mundo. Hicieron esto pensando que estaban haciendo lo mejor que podían. No los juzgo: no creo que hayan hecho esto por egoísmo. Creo que realmente tenían la ambición de marcar una diferencia y realmente creían que separar a los niños era posible. Obviamente, su enfoque fue absurdo: nadie, ninguna ley, consideraría ahora desagregar a un hermano de esta manera. Está profundamente marcada por un sentimiento de abandono.

**Gabrielle (Vanessa Paradis), Elsa (Camille Cottin) y Mao (Pierre Deladonchamps) no solo sufren de haberse distanciado (con la parte del resentimiento que uno puede imaginar), sino que también están profundamente marcados por la ausencia del otro padre.**

Realmente nunca se recuperaron de esa lesión inicial. En la edad adulta, continúa paralizándolos; no logran avanzar. Todos, a su manera, se sienten desgarrados e incompletos.

**La actitud del padre presente tampoco es muy constructiva: el padre (Jean-Pierre Bacri) se dedicó a perseguir a las hijas. La madre, psiquiatra (Chantal Lauby), se dedicó a sus pacientes. ¿Es de nuevo el efecto post 68?**

Seguramente. Imaginamos que uno pasó mucho tiempo engañando a todos; que la madre también era activista y estaba profundamente involucrada en su trabajo con sus pacientes. Ninguno estaba realmente disponible, aunque probablemente pensaron que sí.

**La madre entierra el osito de peluche de su pequeño, el padre tira el gato de sus hijas a la basura: su actitud es curiosa, por no decir otra cosa...**

Las tesis de Françoise Dolto afirmaba que los niños eran personas que empezaban a imponerse y que esta generación de padres los tomaba al pie de la letra descuidando si efectivamente eran personas adultas (o no), y ¡aún no lo eran! Nos decían cosas que no eran de nuestra edad, nos permitían salir con unos hippies bastante locos que nos decían cosas terribles. Por ejemplo, creí durante años que el diccionario Petit Robert era un objeto maligno porque cuando era pequeño me pasaba una tarde escuchando a una loca que me contaba la historia de Robert el Diablo, Robert el Diablo... Enterrar un peluche, era sin duda un concepto en ese momento para hacer comprensible la muerte a un niño de cinco años; arrojar un gato "aplastado" era otra forma más pragmática y no menos violenta de hacerlo.

## EL REPARTO

**VANESSA PARADIS** es una modelo y actriz francesa que, últimamente, ha participado en *Dubaï Flamingo*, *Café de Flore*, *Los seductores*, *La chica del puente*, *Aprendiz de gigoló*, *French Women*...

**CAMILLE COTTIN** es una actriz que ha participado en películas como *Yamasaki*; *Il était une fois, une fois*; *Les gazelles*, *Les gorilles*, *Non futurs*, *Aliados*, *Iris*, *Una familia embarazosa*, *Vacaciones con mamá*, *Primeras vacaciones*, *Habitación 212*...

**PIERRE DELADONCHAMPS** debutó haciendo un pequeño papel de policía en *Skate or Die*. Ha hecho la mayor parte de su trabajo como actor en la televisión. En cine, otro título de su carrera es *Banno kanteishi Q: Mona Lisa no hitomi*, *El desconocido*, *El hijo de Jean*, *Vivir deprisa amar despacio*...

