

SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO

(Simone, le voyage du siècle) una película de OLIVIER DAHAN



SINOPSIS

La extraordinaria vida de Simone Veil, icono de la política y sociedad francesa, es llevada a la gran pantalla en este biopic del director Olivier Dahan. Un retrato íntimo y épico de una mujer singular que revolucionó toda una época defendiendo un mensaje humanista que pervive hasta hoy. La historia de una mujer que desafió y transformó el mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	OLIVIER DAHAN	Fotografía	MANUEL DACOSSE	Una producción de MARVELOUS PRODUCTIONS, SCOPE PICTURES, FRANCE 2 CINEMA Y FRANCE 3 CINÉMA
Guión	OLIVIER DAHAN	Montaje	RICHARD MARIZY	Distribuida por CAMEL FILMS
Producción	VIVIEN ASLANIAN ROMAIN LE GRAND MARCO PACCHIONI	Música	OLIVIER DAHAN OLVON YACOB	

FICHA ARTÍSTICA

Simone Veil (1968-2006)	ELSA ZYLBERSTEIN	Yvonne Jacob	ÉLODIE BOUCHEZ	Atoine Veil	OLIVIER GOURMET
Simone Jacob (1942-1967)	REBECCA MARDER	Milou Jacob	JUDITH CHEMLA		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de diciembre de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	140 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4841

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO (Simone, le voyage du siècle) una película de OLIVIER DAHAN

EL DIRECTOR

OLIVIER DAHAN es un director, guionista y productor francés, autor de *Déjà mort*, *Érase una vez...La vie promise*, *Los ríos de color púrpura 2: los ángeles del apocalipsis*, *La vida en rosa*, *Nuestra canción de amor*, *Un gran equipo*, *Grace de Mónaco*, *A Folk Horror Tale*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Simone Veil, una vida contra la injusticia

'SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO' / Biopic dedicado a Simone Veil, una de las políticas más importantes en la historia reciente, la mujer que despenalizó el aborto en Francia. www.cinesrenoir.com

La actriz Elsa Zylberstein fue a ver al director Olivier Dahan para convencerle de que hiciera una película dedicada a Simone Veil, una mujer que es imprescindible en la historia reciente europea. Ministra de Sanidad en el gobierno de Valéry Giscard d'Estaing, sacó adelante la ley que despenalizó el aborto en su país.

Repasar la existencia de Veil es mucho más que profundizar en el relato vital de una persona, porque ella es parte clave de la Historia y una pieza esencial para entenderla. "Hacer el retrato cinematográfico de una persona es una forma de acercarse a la Historia del país, o de una época, de desarrollar temas sociales y psicológicos, de reescribir una historia con un punto de vista concreto y personal. En realidad es lo contrario de una película biográfica", dice el director.

La película acompaña a Simone Veil a lo largo de su vida, que fue especialmente dura y en la que fue testigo de los peores momentos de la humanidad en el siglo XX. Sobrevivió al campo de concentración de Drancy y después a Auschwitz, donde se salvó mintiendo sobre su edad. Después fue enviada en una marcha de la muerte al campo de Bergen-Belsen, pero se salvó.

"Simone Veil heredó la aversión a la injusticia de su madre y, después de su muerte, esa cualidad se volvió aún más esencial en su vida. La figura de la madre es fundamental en la película y es una de las razones que me llevaron a escribir este guion", explica el director, quien ha querido mostrar a esta mujer como un ser humano también con sus debilidades.

"He intentado mostrar que, por fuerte que fuera, Simone Veil no pudo mantenerse en pie en todo momento. Nadie puede mantenerse en pie todo el tiempo. El hecho de que perdiera a casi toda su familia en los campos de concentración explica por qué la muerte siempre estuvo presente para ella, lo que no fue fácil ni para ella ni para quienes la rodeaban. Por otro lado, creo que nunca tuvo miedo. Me imagino que cuando sales vivo de un campo de concentración a los 17 años, estás vacunado contra el miedo".

EL REPARTO

ELSA ZYLBERSTEIN es una actriz francesa que ha trabajado, entre otras, en películas como *Hace mucho que te quiero*, *Modigliani*, *Farinelli: Il castrato*, *Una bolsa de canicas*, *El tiempo recobrado*, *Con los brazos abiertos*, *Sobre ruedas*, *Bel Canto*. La última función, *Quisiera que alguien me esperara en algún lugar*, *Selfie*, *Un lío inesperado*, *Adorables*...

REBECCA MARDER es una actriz que ha participado en títulos como *La redada*, *E-love*, *Háblame de ti*, *El escape*; *Tan cerca, tan lejos*; *Mamá María*, *Spring Blossom*, *Fantasías de un escritor*...

ÉLODIE BOUCHEZ es una actriz y productora que ha participado, entre otras, en películas como *Los juncos salvajes*, *La vida soñada de los ángeles*, *Juliette*, *Héros*, *Stormy Weather*, *En buenas manos*...

JUDITH CHEMLA es una actriz que ha trabajado en *Una dulce mentira*, *Versalles*, *Atlit*, *Camile redouble*, *El jardín de Jeanette*, *Lune de miel*, *Maya*, *Vif-argent*, *Les cobayes*, *Mis hermanos y yo*, *El acusado*...

