

UNA JOVEN PROMETEDORA

(Promising Young Man)

una película de EMERALD FENNEL



PREMIOS OSCAR

Nominada a Mejor Película, Dirección, Guion Original, Montaje y Actriz (Carey Mulligan)

SINOPSIS

Todos pensaban que Cassie era una joven muy prometedora... hasta el día en que un misterioso suceso hizo descarrilar su futuro. Pero nada en la vida de Cassie es lo que parece: es un portento de inteligencia, su astucia no tiene límites y vive una doble vida nocturna. De pronto, un encuentro inesperado le dará a Cassie la oportunidad de corregir lo que ocurrió en el pasado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	EMERALD FENNEL	ASHLEY FOX	Una producción de FILMNATION ENTERTAINMENT, FOCUS FEATURES Y LUCKYCHAP ENTERTAINMENT
Guion	EMERALD FENNEL	EMERALD FENNEL	
Producción	MARGOT ROBBIE TOM ACKERLEY JOSEY MCNAMARA BEN BROWNING	Fotografía Montaje Música	Distribuida por UNIVERSAL
		BENJAMIN KRACUN FRÉDÉRIC THORAVAL ANTHONY WILLIS	

FICHA ARTÍSTICA

Cassandra Thomas Gail	CAREY MULLIGAN LAVERNE COX	Stanley Thomas Susan Thomas	CLANCY BROWN JENNIFER COOLIDGE	Madison Neil	ALISON BRIE CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE
--------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------	---

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2020	Fecha de estreno:	16 de abril de 2021	
Año de producción:		Duración:	113 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4412

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



UNA JOVEN PROMETEDORA (Promising Young Mane) una película de EMERALD FENNEL

LA DIRECTORA

EMERALD FENNEL es una actriz, directora, guionista y productora británica que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Un thriller letal, una mordaz comedia negra, una historia entretenida de poder y venganza femenina. De día tiene un puesto sin futuro en un café. De noche, todo cambia. Cassie, una mujer calculadora y de prodigiosa inteligencia, se arregla para ir a bares y discotecas donde llamar la atención de hombres que se consideran muy decentes, pero que no tienen muchos reparos a la hora de aprovecharse de una mujer en ciertas situaciones. No es exactamente lo que se espera de una mujer con su capacidad intelectual, que parecía destinada a un futuro brillante, pero Cassie se ha impuesto una misión: cuando llega el momento, las tornas cambian para los depredadores y les enseña que deben tratar a las mujeres con respeto, tanto si están sobrias como ebrias.

La anterior y poco convencional premisa solo es el principio del desconcertante primer largometraje de la audaz guionista y directora Emerald Fennell, conocida sobre todo como la guionista y productora de la aclamada serie británica **Killing Eve**, ya en su segunda temporada. También es la autora de la serie de libros infantiles **Shiverton Hall** y de la novela negra cómica para adultos **Monsters**. Pero su versatilidad no acaba ahí; la hemos visto actuar en series como **The Crown** y ¡**Llama a la comadrona!**, o en películas como **La chica danesa**.

Con **UNA JOVEN PROMETEDORA**, Emerald Fennell toma prestados los mejores elementos de la comedia romántica y del thriller palpitante con el fin de crear una comedia negra única y mordaz, encaramada en el filo de la navaja, entre hilarante y horrenda. "Me apetecía mucho escribir un guion sobre la venganza femenina", explica la guionista y directora. "Recientemente ha habido bastantes películas de mujeres haciéndose con las riendas, pero tienden a ser muy violentas o muy sexy, o también súper deprimentes. Quería describir a una mujer normal y cómo se vengaría en el mundo real. En este caso, muy pocas veces saca una pistola. Es más extraño y retorcido que eso".

Aunque puede ser tentador ver la película como un comentario o una respuesta creativa al movimiento #MeToo, el estupendo guion de Emerald Fennell toca temas de género presentes desde hace décadas; y en cuanto a hacer justicia, Cassie está dispuesta a saldar cuentas con mujeres y con hombres.

Al sentarse a escribir el guion, la directora recordó sus experiencias de cuando era más joven y reflexionó en cómo había evolucionado su actitud a medida que se daba cuenta de las humillaciones que soportan las mujeres a diario. "Si escribes un guion que habla de la forma en que todos hemos sido cómplices en una cultura sexista, abusiva y tóxica, lo primero es mirarte a ti misma y ver hasta qué punto has formado parte de todo esto", explica. "Lo más importante es que nada en la película debía estar fuera de lo común, de la cotidianidad. No me interesaba hacer una película volcada en examinar crímenes horribles o actos violentos, ni tampoco a las personas que los cometen. Me interesaba más ver cómo había permitido nuestra cultura hacer un nudo tan horrible que ahora nos toca deshacer".

EL REPARTO

CAREY MULLIGAN es una actriz británica que ha destacado en títulos como **Drive**, **Shame**, **El Gran Gatsby**, **Enemigos públicos**, **An Education**, **A propósito de Llewyn Davis**, **Lejos del mundanal ruido**, **Sufragistas**, **Mudbound**...

LAVERNE COX es una actriz, guionista y productora que ha trabajado en películas como **Carla**, **Grand Street**, **Grandma**, **No te los vas a creer**, **Los ángeles de Charlie**...

CLANCY BROWN es un actor y productor que, entre otros muchos, ha participado en filmes como **Los inmortales**, **Milagro a la carta**, **Sombras del pasado**, **Cadena perpetua**, **Pena de muerte**, **Huracán Carter**, **La banda del patio**, **The Guardian**, **El guía del desfiladero**, **¡El soplón!**, **Pesadilla en Elm Street: el origen**, **Cowboys & Aliens**, **Los límites de la verdad**, **¡Ave, César!**, **Warcraft: el origen**, **El escándalo Ted Kennedy**, **Thor: Ragnarok**, **La balada de Buster Scruggs**...

JENNIFER COOLIDGE es una actriz y guionista que ha participado en **American pie**, **Austin Powers: la espía que me achuchó**, **El club de los corazones rotos**, **American pie 2**, **Zoolander**, **Teniente corrupto**, **En tierra de Jane Austen**...

