

UN SILENCIO

(Un silence)
una película de JOACHIM LAFOSSE



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial a competición

 FESTIVAL DE SEVILLA
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Inspirada en hechos reales, es la historia de Astrid, la esposa de un famoso abogado, inmerso en la defensa de un caso extremadamente mediático que ve cómo la estabilidad de su familia se resquebraja repentinamente, cuando sus dos hijos emprenden su propia búsqueda de justicia por un suceso familiar ocurrido 25 años atrás y silenciado hasta ahora.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOACHIM LAFOSSE	EVA KUPERMAN	Música	ÓLAFUR ARNALDS
Guión	JOACHIM LAFOSSE CHLOÉ DUPONCHELLE PAUL ISMAEL	ANTONIO LOMBARDO JANI THILTGES RÉGINE VIAL	Una producción de STENOLA PRODUCTIONS, SAMSA FILM, LES FILMS DU LOSANGE Y BETV	
Producción	ALEXIS DANTEC ANTON IFFLAND STETTNER	Fotografía Montaje	JEAN-FRANÇOIS HENSGENS DAMIEN KEYEUX	Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

François Schaar	DANIEL AUTEUIL	Raphaël Schaar	MATTHIEU GALOUX	Caroline Gillet	LOUISE CHEVILLOTTE
Astrid Schaar	EMMANUELLE DEVOS	Inspector Colin	JEANNE CHERHAL		NICOLAS BUYSSE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Francia, Bélgica y Luxemburgo	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 6 de septiembre de 2024	
Año de producción:	2023	Duración: 100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5263

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



UN SILENCIO (Un silence) una película de JOACHIM LAFOSSE

EL DIRECTOR

JOACHIM LAFOSSE es un director y guionista belga que debutó con el cortometraje *Tribu*. El primer largometraje de su carrera fue *Folie Privée*, al que siguió *Ça rend heureux*, película con buenas dosis de autobiografía que firmó en 2006. Isabelle Huppert protagonizó su siguiente trabajo, *Nue Propriété*, película que estrenó en Venecia. Otros títulos de su filmografía son *Élève libre*, *Perder la razón*, *Los caballeros blancos*, *Después de nosotros*, *Continuar*, *Un amor tranquilo...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo abordó la escritura de tu décimo largometraje?

Con el paso del tiempo me he dado cuenta de que lo que me emociona es descubrir cosas nuevas y sorprenderme a mí mismo en cada película. El guion es el mapa de un viaje. El viaje es el rodaje, y luego viene la edición.

No obstante, ¿escribe un guion?

Sí, pero el ritmo, los latidos, los silencios, la intensidad de una expresión o la evasión, no se pueden plasmar en un guion. Las lágrimas que brotan, un sollozo ahogado, no puedes escribir eso. La escritura es una obra colectiva junto a los actores.

Entonces, ¿cuál es su proceso?

Con los actores, en las localizaciones o escenarios, ensayo toda la película antes de rodarla. Fue durante esos ensayos, viendo a Emmanuelle Devos y Daniel Auteuil dar vida a Astrid y François, cuando percibimos en qué medida la vergüenza y el desastre que provoca, era lo que realmente debíamos enseñar al espectador.

¿El tema de la película es la vergüenza?

Sí, creo que sí, pero no me di cuenta de ello durante el proceso de escritura, sino que lo descubrimos en el set. El crimen produce terror; el terror, silencio, que a su vez engendra culpa y vergüenza. Nos equivocamos al juzgar el silencio. Es un síntoma de que algo está pasando y debemos analizarlo. No debemos olvidar que el silencio no es el delito y que detrás de cada persona silenciosa, hay una prueba, una dificultad para hablar, una fragilidad. Fue magnífico poder filmar ese sentimiento de actores. Caroline, la hija de Astrid, no comparte ese sentimiento, porque ha llevado la carga del delito durante menos tiempo que su madre y vive en una época donde se incide en la necesidad de escuchar y hablar. La vergüenza es solo de Astrid, que tiene que enfrentarse a su soledad en silencio. De alguna manera, Caroline es un rayo de luz para su madre.

¿Cómo encontró el equilibrio entre ficción y realidad?

La realidad es siempre una fuente de inspiración más o menos directa, pero, dado que esta es una obra de ficción, no un documental, la ficción reemplaza a la realidad. Si escribí una historia basada en lo que se conoció como el caso Hissel en Bélgica, es porque trataba sobre cómo cada uno de nosotros gestiona la vergüenza, la culpa y el silencio. Cuando me enteré de que el abogado de los padres de Julie y Melissa, las niñas víctimas de Marc Dutroux, había sido condenado a su vez por abusos, y lo que había hecho su hijo con él, inmediatamente quise explorar la dimensión trágica del caso. Cuando estoy escribiendo, ya sea *Perder la razón* o *Un silencio*, la pregunta central para mí, como cineasta, es cómo se llegó a esa situación, qué precedió la tragedia, cómo un joven de 18 años llega a cometer semejante acto. Una vez más, la cuestión es la vergüenza.

También quise escribir esta película porque, como adolescente que creció en Bélgica en la época del caso Dutroux, siendo testigo de la 'Marcha Blanca', no pude evitar pensar que entre las 400.000 personas que marchaban por las calles de Bruselas para proclamar "Nunca más", debía haber unos pocos lobos enmascarados. Veinte años después, cuando salió a la luz el caso Hissel, me di cuenta de que era una oportunidad para mostrar el cambio de actitud frente a los perversos y monstruos y pasar de la sensación de seguridad a cuestionarnos qué sucede en nuestras familias y dormitorios.

Emmanuelle Devos, que interpreta a Astrid, está presente en casi todos los planos...

Con Emmanuelle, comprendimos la dificultad de construir el personaje de Astrid, la madre. Tuvimos que dar vida delicadamente a una mujer que ha guardado silencio durante más de treinta años. A nuestros ojos, ella es una mujer frágil que arrastra una profunda herida desde hace muchos años. Para construir su personaje, Emmanuelle y yo simplemente tratamos de observar y escuchar nuestros fracasos, miedos, actos de cobardía, y nuestra incapacidad.

EL REPARTO

DANIEL AUTEUIL es un prestigioso actor francés, también guionista y director. Ha trabajado en películas como *Caché*, *Asuntos pendientes*, *Un corazón en invierno*, *El manantial de las colinas*, *antes del frío invierno*, *Fanny*, *Conversaciones con mi jardinero*, *Entre amigos*, *Las confesiones*, *Una razón brillante*, *Enamorado de mi mujer*, *Quien me quiera que me siga*; *Adiós, señor Haffman...*

EMMANUELLE DEVOS es una popular actriz francesa, conocida especialmente por su participación en películas como *Lee mis labios*, *Coco*, *de la rebeldía a la leyenda de Chanel*, *Reyes y reinas*, *Un cuento de Navidad*, *El hijo del otro*, *Violette*, *El tiempo de los amantes*, *Felices sueños*, *La número uno*, *Perfumes*, *Fantasia de un escritor*, *Estamos hechos para entendernos*, *Los amantes del engaño...*

MATTHIEU GALOUX es un actor que debuta en el cine con esta película.

JEANNE CHERHAL es una actriz y compositora que debuta en el cine con esta película.

