

CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL

(KAJILLIONAIRE) una película de MIRANDA JULY



SINOPSIS

Theresa y Robert son dos estafadores profesionales que llevan 26 años formando a su única hija, Old Dolio, para timar, estafar y robar a cada oportunidad que se le presente. Durante un golpe mal planificado y a la desesperada, la familia convence a una desconocida para que se una a su siguiente fraude, algo que sin duda acabará poniendo patas arriba todo su mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MIRANDA JULY	Fotografía	YOUREE HENLEY	Una producción de	ANNAPURNA PICTURES
Guion	MIRANDA JULY	Montaje	SEBASTIAN WINTERO	Y	PLAN B. ENTERTAINMENT
Producción	DEDE GARDNER JEREMY KLEINER	Música	JENNIFER VECCHIARELLO EMILE MOSSERI	Distribuida por	UNIVERSAL

FICHA ARTÍSTICA

Old Dolio	EVAN RACHEL WOOD	Robert	RICHARD JENKINS	Stovik	MARK IVANIR
Theresa	DEBRA WINGER	Melanie	GINA RODRÍGUEZ		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4332

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL (KAJILLIONAIRE)

una película de MIRANDA JULY

EL DIRECTOR

MIRANDA JULY es una guionista, directora y actriz, es autora de *Tú, yo y todos los demás*; *El futuro...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en NME.com. Por Linda Mamic)

Miranda July (*Tú y yo y todos los demás*) no es como cualquier otra cineasta: es autora, artista, intérprete en vivo y actriz. En su última película como guionista y directora, July presenta una de las historias queer más fascinantes del año.

CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL (KAJILLIONAIRE), que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en enero, está protagonizada por Evan Rachel Wood (*Westworld*) como Old Dolio, la única hija de un par de estafadores (interpretados por Debra Winger y Richard Jenkins).

CÓMO SOBREVIVIR EN UN MUNDO MATERIAL (KAJILLIONAIRE) parece especialmente personal, ¿hay algún elemento autobiográfico?

No en un sentido literal, pero esta es la primera película que hago como madre e hija. Las cosas sobre la crianza de los hijos que solían parecer fluidas y divinas, ahora son, desde la perspectiva de los padres, como una serie de decisiones aleatorias que tomé durante un momento extraño en mi vida. Te das cuenta de que hay una traición inherente en esa relación entre padres e hijos. Estás engañando accidentalmente al niño sobre el mundo, porque su mundo no será el mismo que el tuyo.

Los padres de la película son bastante explotadores, ¿los ve como villanos?

Me interesa que los padres sean tramposos, especialmente los personajes maternos. No es como nos gusta verlos, pero creo que creen que tienen razón y que aman a sus hijos como saben. No es exactamente simpatía, pero puedo entenderlos en sus propios términos.

¿Era fan de Evan Rachel Wood antes de trabajar con ella?

Simplemente la admiraba, pensé que era una muy, muy buena actriz. Cuando finalmente nos conocimos, durante la cena, me dio las señales adecuadas para hacerme saber que podía sacar algo bastante profundo de este personaje, y todo lo demás que aprendería. Así que el trabajo de personajes que hicimos, todo el trabajo físico fue considerable. Sentí que estaba siendo exigente, pero en sus entrevistas, está claro que le encanta eso.

Han pasado nueve años desde su último largometraje, ¿por qué?

Se necesita tanto tiempo para escribir un libro y verlo en el mundo como para hacer una película. También actúo y hago arte que me toma tiempo. Soy un poco adicta al trabajo, pero entiendo que si solo te fijas en las películas, debo parecer increíblemente lenta.

La música de la película, de Emile Mosseri, es fantástica. ¿Cómo se conocieron?

Había quemado a un montón de personas a las que todavía admiro mucho, y estaba bastante desesperada. Luego apareció de repente en Sundance con *The Last Black Man in San Francisco*. Estaba un poco cauteloso, y solo teníamos cinco semanas, pero las primeras piezas musicales que hizo para mí me dejaron sin aliento. Yo solo me sentaba allí con él en el estudio todos los días. A veces, la presión realmente puede conseguir diamantes.

EL REPARTO

EVAN RACHEL WOOD es una actriz norteamericana que ha participado en películas como *Simone*, *Thirteen*, *Desapariciones*, *Dulce persuasión*, *Más allá del odio*, *La vida ante sus ojos*, *El luchador*, *Los idus de marzo*, *Una historia de amor*, *En el bosque...*

DEBRA WINGER es una actriz norteamericana. Ha participado en filmes como *La fuerza del cariño*, *Oficial y caballero*, *El cielo protector*, *Cowboy de ciudad*, *Me llaman Radio*, *La boda de Rachel*, *Tierras de penumbra*, *El coro...*

RICHARD JENKINS es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en *La cabaña del bosque*, *The Visitor*, *Hermanos por pelotas*, *Déjame entrar*, *Asalto al poder*, *Pacto de silencio*, *Amor y letras*, *La forma del agua...*

GINA RODRÍGUEZ es una actriz de Chicago que ha colaborado en filmes como *La boda de mi familia*, *Ferdinand*, *Aniquilación*, *Alguien especial...*

