

SENTIMENTAL

una película de CESC GAY



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Proyecciones RTVE

SINOPSIS

Julio y Ana llevan más de quince años juntos. Ahora ya no se miran ni se tocan y han convertido la relación en una pelea diaria. Esta noche Ana ha invitado a casa a sus vecinos del piso de arriba, Salva y Laura, una pareja más joven que ellos, amable y simpática, pero cuyos 'ruidos' se han convertido en una molestia para Julio y Ana... ¿o quizás en un estímulo? Los vecinos de arriba les harán una inusual y sorprendente propuesta que convertirá la velada en una experiencia excesiva y catártica para los cuatro...

FICHA TÉCNICA

Dirección	CESC GAY	Fotografía	MARTA ESTEBAN	Una producción de IMPOSIBLE FILMS,
Guion	CESC GAY	Montaje	ANDREU REBÉS	MOVISTAR+, TV3, ICEC, SENTIMENTALFILM
Sobre su propia obra de teatro			LIANA ARTIGAL	Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA
Producción	LAIA BOSCH			Distribuida por FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Julio	JAVIER CÁMARA	Salva	ALBERTO SAN JUAN	Laura	BELÉN CUESTA
Ana	GRISELDA SICILIANI				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	82 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4307

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

SENTIMENTAL una película de CESC GAY

EL DIRECTOR

CESC GAY (Barcelona, 1967) debutó en 1998 con *Hotel Room*, una película coescrita y codirigida junto a Daniel Gimelberg. Dos años después estrenó *Krámpack*, adaptación de una obra de teatro de Jordi Sánchez, con la que ganó el Premio Especial de la Juventud en el Festival de Cannes. Con su siguiente película, *En la ciudad*, Eduard Fernández conquistó el Goya al Mejor Actor. En 2006 estrenó *Ficción*, ganadora en el Festival de Mar de Plata. Luego hizo *Una pistola en cada mano*, Truman...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en cineuropa.org. Por Alfonso Rivera)

Dentro del 68º Festival de Cine de San Sebastián y un mes antes de su estreno en salas, se presenta la nueva película de Cesc Gay. Se trata de **SENTIMENTAL**, adaptación al cine de su exitosa pieza teatral *Los vecinos de arriba*, que ahora protagonizan ante las cámaras los españoles Javier Cámara, Belén Cuesta y Alberto San Juan y la argentina Griselda Siciliani. **Cineuropa: Necesaria y más que obvia pregunta tratándose, como en Sentimental, de la adaptación cinematográfica de una obra de teatro, de la cual eres autor. ¿Por qué hacerla y qué has tenido que cambiar, dejar atrás o mejorar?** Cesc Gay: Siempre, en cualquier adaptación, ya sea teatral o literaria, hay que ver con qué quedarse y qué descartar. Cuáles son las cosas que funcionarían en una película y cuáles no. Hay muchas similitudes, pero también muchas diferencias entre el teatro y el cine. En este caso, cuando escribí el texto tenía el ojo en ambos lados, así que no ha sido excesivamente complicado.

¿Es el mismo reparto de la obra de teatro? Creo recordar otros nombres...

No. La idea era empezar de cero. Ni con el reparto que tuve en Barcelona, ni con el de Madrid. Trabajar con nuevos actores siempre es un aliciente para redefinir de nuevo la propuesta.

¿Se construyó un decorado para rodarla o es un enorme y precioso piso donde transcurre la acción?

Se construyó un decorado: así pudimos diseñar y controlar mejor el proceso de rodaje. No es algo que yo suela hacer y lo he disfrutado muchísimo como director.

‘Un dios salvaje’, de Roman Polanski, ‘¿Quién teme a Virginia Woolf?’, de Mike Nichols... ¿Con qué otras películas de parejas reunidas en una casa te gustaría que compararan tu film?

Estas dos, sin duda, y luego están también muchas comedias americanas de los años 40 y 50. El ritmo y los diálogos de las screwball comedies han sido mi guía para este proyecto.

SENTIMENTAL está dedicada a alguien muy vinculado a este Festival de San Sebastián... ¿Crees que a él le hubiera ilusionado especialmente ver tu filme en el festival?

Jose María Riba fue mi descubridor en cierta manera, cuando seleccionó *Krámpack* para que participase en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes hace veinte años. Desde entonces siempre nos dio su opinión y ayuda con las películas que hicimos. Y además, y lo más importante, era un tío estupendo.

El hogar como territorio inexpugnable... ¿pero es también un hervidero de defectos cocinados a fuego lento durante demasiado tiempo?

En la pareja, igual que en la casa de uno, de vez en cuando hay que abrir ventanas y dejar que corra el aire, vaciar armarios, cajones, limpiar y reordenar las cosas, pero en general hacemos lo contrario. Es más cómodo mirar para otro lado y dejar que los conflictos y los malentendidos se acumulen a ver si pasan de largo.

¿Es la risa la mejor terapia para nuestras neurosis?

La risa es la mejor terapia para todo: vivir la vida sin ella y sin sentido del humor nos lleva a la amargura como personas. Sin duda, en la política y en el día a día las cosas nos irían mucho mejor si nos vacunáramos con alguna dosis extra de humor. Tomarse las cosas demasiado en serio no es bueno para la salud.

Para concluir, ¿es el sexo el mejor tabú para romper el hielo y acabar con la palabrería?

Hay quien no deja de hablar incluso practicando sexo.

EL REPARTO

JAVIER CÁMARA debutó en el teatro con *El caballero de Olmedo*, al que siguieron apariciones en cine y televisión. Fue la serie *7 vidas* lo que le hizo popular. Algunas de las películas en las que ha trabajado son *Lucía y el sexo*, *Hable con ella*, *Torremolinos 73*, *La mala educación*, *La vida secreta de las palabras*, *Malas temporadas*, *Alatriste*, *Ficción*, *Una pistola en cada mano*, *Ayer no termina nunca*, *Los amantes pasajeros*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, *Truman*, *El tiempo de los monstruos*, *La reina de España*, *Es por tu bien*, *Fe de etarras*, *Perdiendo el Este...*

GRISELDA SICILIANI es una actriz argentina de televisión y teatro, en cine ha aparecido como bailarina en *La antena* y como actriz en *El último Elvis*.

ALBERTO SAN JUAN es un actor que ha participado recientemente, entre otras, en películas como *Bajo la estrellas*, *El otro lado de la cama*, *Mientras duermes*, *El Rey*, *Ventajas de viajar en tren*, *Las furias...*

BELÉN CUESTA es una actriz que ha trabajado en películas como *8 apellidos catalanes*, *El pregón*, *Tenemos que hablar*, *Kiki el amor se hace*, *Villaviciosa de al lado*, *La llamada*, *El aviso*, *Litus*, *La trinchera infinita*, *Ventajas de viajar en tren*, *Hasta que la boda nos separe...*

