

THE SPARKS BROTHERS

una película de EDGAR WRIGHT



SINOPSIS

¿Cómo puede tener éxito un grupo de rock, ser infravalorado, influyente y vergonzosamente ignorado a la vez? **THE SPARKS BROTHERS**, dirigida por Edgar Wright, es una odisea musical a través de cinco extrañas décadas con los hermanos y componentes del grupo, Ron y Russell Mael, acompañada de homenajes por parte de Beck, Flea, Jack Antonoff, Patton Oswalt y muchos más.

FICHA TÉCNICA

Dirección	EDGAR WRIGHT	GEORGE HENCKEN	Una producción de COMPLETE FICTION Y
Guión	EDGAR WRIGHT	LAURA RICHARDSON	MEDIA RIGHTS CAPITAL
Producción	NIRA PARK	JAKE POLONSKY	Distribuida por UNIVERSAL
	EDGAR WRIGHT	PAUL TREWARTHA	
	Fotografía		
	Montaje		

INTERVIENEN

RON MAEL	'WEIRD AL' YANKOVIC	BERNARD BUTLER
RUSSELL MAEL	STEVE JONES	NICK RHODES
EDGAR WRIGHT	NEIL GAIMAN	JOHN TAYLOR
BECK	PATTON OSWALT	
FLEA	JASON SCHWARTZMAN, JONATHAN ROSS,	

DATOS TÉCNICOS

Color y Blanco y negro	Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de noviembre de 2021
Año de producción:	2021	Duración:	135 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4557

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



THE SPARKS BROTHERS una película de EDGAR WRIGHT

EL DIRECTOR

EDGAR WRIGHT es un guionista, actor y director. Es autor de *A Fistful of Fingers*, *Zombies Party*, *Arma fatal*, *Scott Pilgrim contra el mundo*, *Bienvenidos al fin del mundo*, *Baby Driver*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La extraña pareja del rock

'THE SPARKS BROTHERS' / El director Edgar Wright recorre cinco décadas creativas de los hermanos Ron y Russell Mael y explica unas cuantas incógnitas de su carrera. www.cinesrenoir.com

Llevan más de cincuenta años creando álbumes que innovan en la música y que nacieron de la influencia del cine, de Bergman y de la Nouvelle Vague. Nunca se han peleado ni separado, al menos que se sepa, han tenido mucho éxito y, sin embargo, viven en una especie de limbo del constante olvido. Esta película explica muchas claves de estos años de los hermanos.

El director Edgar Wright debuta en el documental musical con esta película, después de su trayectoria de ficción con *Zombies Party*, *Arma fatal*, *Bienvenidos al fin del mundo*... Confeso admirador de The Sparks Brothers, el cineasta hace un viaje desde la niñez de los hermanos en California hasta su posición actual de "estadistas talluditos del art-rock". Ron y Russell empezaron a hacer música a finales de los sesenta con el nombre de Urban Renewal Project y más tarde como Halfnelson. Por entonces, no se parecían en nada a la corriente de psicodelia que dominaba y su música 'rarita' no auguraba nada bueno para ellos. Todo cambió cuando Todd Rundgren se ocupó de ellos.

Por tercera vez se cambiaron el nombre y pasaron a ser Sparks y a darse a conocer en el Reino Unido, donde consiguieron su primer éxito en 1974. Se trataba de *This Town Ain't Big Enough For Both Of Us*, un delirante spaghetti western con forma de tema pop. La interpretaron en el popular programa de la BBC *Top of the Pops* y arrasaron. John Lennon llamó a Ringo Starr diciéndole: "No vas a creerte lo que estoy viendo en la tele: ¡Marc Bolan está cantando con Adolf Hitler!"

A partir de ahí The Sparks Brother fueron apareciendo y desapareciendo, colocando temas en los primeros puestos, sonando ya como habituales en varias cadenas, también de EE.UU., y, a pesar de todo, con persistentes problemas económicos. Consecuencias de no tener nunca en cuenta las reglas del mercado.

La película se estrenó mundialmente en el Festival de Sundance y estuvo también presente en la reciente edición del Festival de Sitges.

