

THE GLORIAS

una película de JULIE TAYMOR



FESTIVAL DE SUNDANCE
Preestreno

SINOPSIS

Historia de la activista feminista Gloria Steinem y de cómo ayudó a la organización de los derechos mundiales de la mujer a través de sus viajes durante los años 60 y 70. La película muestra la época que pasó en India con veintitantos años, la fundación de la revista Ms. en Nueva York, su papel en el auge del movimiento por los derechos de las mujeres en la década de 1960 y su participación en la histórica Conferencia Nacional de Mujeres de 1977, entre otros muchos hitos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JULIE TAYMOR	ALEX SAKS	Una producción de JUNE PICTURES Y PAGE FIFTY-FUR PICTURES
Guion	SARAH RUHL	JULIE TAYMOR	
	JULIE TAYMOR	RODRIGO PRIETO	
Sobre el libro 'MI VIDA EN LA CARRETERA', de GLORIA STEINEM	Fotografía	SABINE HOFFMAN	Distribuida por DEAPLANETA
Producción	LYNN HENDEE	ELLIOT GOLDENTHAL	

FICHA ARTÍSTICA

Gloria	JULIANNE MOORE	Gloria	RYAN KIERA ARMSTRONG	Gloria	GLORIA STEINEM
Gloria	ALICIA VIKANDER	Gloria	LULU WILSON		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	139 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4345

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

THE GLORIAS una película de JULIE TAYMOR

LA DIRECTORA

JULIE TAYMOR es una directora y guionista, autora de *Titus*, *Frida*, *Across the Universe*, *The Tempest*, *A Midsummer Night's Dream*...

NOTAS DE LA DIRECTORA

Cuando terminé de leer *Mi vida en la carretera* de Gloria Steinem hace cuatro años pensé que sería imposible llevarlo al cine. Por un lado, no tiene la estructura tradicional de una novela en tres actos y por otro, abarca ochenta años de la vida de una mujer que ha recorrido Estados Unidos e India. (Por no hablar ya de lo que supondría conseguir financiación para un proyecto tan ambicioso.) No obstante, también sentí que una vida tan extraordinaria tenía el potencial para convertirse en una película apasionante, divertida, emotiva y, espero que, inspiradora. Gloria había escrito un libro sobre sus experiencias de viaje por carretera, una serie de momentos y acontecimientos inconexos, tanto políticos como personales, que podían llevarse a la gran pantalla en un formato muy poco habitual: una road movie conducida por mujeres, donde las protagonistas no mueren al final y donde el hilo conductor no es un romance ni un matrimonio fallido ni un corazón roto ni siquiera un hombre. La historia de Gloria en la carretera se centra en sus "Encuentros con mujeres extraordinarias". Y eso es una historia de amor en sí misma.

Su viaje hace hincapié en la inspiración, la colaboración y el compañerismo que fue surgiendo de sus encuentros con activistas políticas y sociales como Bella Abzug, Flo Kennedy, Dorothy Pittman-Hughs, Wilma Mankiller y Dolores Huerta, entre muchas otras. Esta "segunda ola del feminismo" es una parte de la historia que nunca se había llevado al cine como tal. La película combina escenas interpretadas con gran talento por actrices de la talla de Julianne Moore, Alicia Vikander, Bette Midler, Janelle Monáe y Lorraine Toussaint, entre muchas otras, con metraje de archivo que hemos utilizado para plasmar acontecimientos que no podíamos recrear fielmente. Y tampoco hubiéramos querido hacerlo. La autenticidad de las personas, de los lugares y de eventos tan importantes como la Manifestación en Washington y la Conferencia de Mujeres de Houston de 1977 merecían llegar al público con total realismo y crudeza.

Es de sobra conocido el nombre y la imagen de Gloria Steinem, con sus gafas de aviador, las mechas rubias y las minifaldas de los años sesenta. Conocemos pinceladas de su vida, como su trabajo de incógnito como conejito Playboy, el auge de la revista Ms. en los setenta y el gran impacto que tuvo en asuntos como la legalización del aborto, la violencia machista, el acoso sexual, la igualdad de sexo y raza y la Enmienda de Igualdad de Derechos (ERA), entre otras. Pero con esta película queríamos analizar la evolución de esta mujer tan única y polifacética, desde su infancia poco convencional y complicada hasta sus viajes a India, en contacto con grupos étnicos y culturas muy diferentes. La historia de su vida se desarrolla desde 1940 hasta el presente, superando crisis, batallas y leyes que han cambiado la forma y la naturaleza de las vidas de mujeres de todo el mundo.

Suena muy épico, pero la protagonista es una mujer a la que cariñosamente llamaban una "camarera celestial", que dejó huella por su capacidad para escuchar otras opiniones y ayudar a otras mujeres a avanzar. Se convirtió en un referente por poner en marcha un movimiento comunitario e impulsar el progreso, todo sin arrogancia ni narcisismo, lo cual es como un soplo de aire fresco dado el panorama actual, en el que los líderes representan justo lo contrario. Como muestra un botón: la escena en la que la revista Newsweek quiere poner a Steinem en portada como imagen del feminismo, y ella se niega. Su respuesta fue que "un movimiento lo componen muchas personas moviéndose, no una mujer posando para una fotografía, desde luego no una mujer blanca, desde luego no yo. El movimiento seguiría existiendo sin mí".

EL REPARTO

JULIANNE MOORE es una veterana actriz de Estados Unidos. Algunos de sus trabajos más recientes han sido *Carrie*, *Don Jon*, *Los chicos están bien*, *¿Qué hacemos con Maisie?*, *La vida privada de Pippa Lee*, *Non-Stop*, *Los juegos del hambre*, *Siempre Alice*, *Los juegos del hambre*, *Freeheld*, *Maggie's Plan*, *Kingsman: el círculo dorado*, *Suburbicon*, *El museo de las maravillas*, *Bel Canto la última función*, *Gloria Bell*...

ALICIA VIKANDER es una joven actriz que ha trabajado en *Un asunto real*, *Anna Karenina*, *El quinto poder*, *Hotel*, *Testament of Youth*, *El séptimo hijo*, *Ex_Machina*, *Operación UNCLE*, *La chica danesa*, *Jason Bourne*, *La luz entre los océanos*, *Tomb Raider*, *Inmersión*...

RYAN KIERA ARMSTRONG es una pequeña actriz que ha participado en *El arte de vivir bajo la lluvia*, *It: capítulo 2*, *An Assortment of Christmas Tales in No Particular Order*...

