

EL COMENSAL

una película de ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE



BCN FILM FESTIVAL
Sección oficial

SINOPSIS

Iciar y Fernando atraviesan la experiencia más traumática de sus breves vidas: la pérdida de uno de los progenitores, pero no pueden compartir el dolor. Fernando vive en 1977 en Bilbao y se enfrenta al secuestro de su padre por parte de ETA. Iciar, en 2011 en Navarra, afronta el cáncer fulminante de su madre Adela (Adriana Ozores). Ante la negativa de Fernando de hablar del secuestro de 1977, Iciar comienza a investigar. Gracias a su esfuerzo por sacar a la luz la memoria familiar, su padre y ella se reencontrarán en una nueva manera de mirar al pasado para vivir el futuro.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE	Fotografía	ISABEL DELCLAUS	Una producción de	TORNASOL FILMS,
Guión	ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE	Montaje	JUAN CARLOS GÓMEZ	ICAA, OKOLIN PRODUCCIONES CINEMATO-	
Sobre la novela de	GABRIELA YBARRA	Música	IRENE BLECUA	GRÁFICAS, ENBABIA FILMS Y RTVE	
Producción	GERARDO HERRERO		ANTONIO GARAMENDI	Distribuida por	ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Iciar	SUSABA ABAITUA	Adela	ADRIANA OZORES	Abuelo	IÑAKI MIRAMÓN
Fernando	GINÉS GARCÍA MILLÁN	Fernando (1977)	FERNANDO OYAGÚEZ	Marcelina	ANE GABARAIN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de mayo de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4697

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL COMENSAL una película de ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE

LA DIRECTORA

ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE es una directora y guionista, autora de *La suerte dormida*, *Una palabra tuya...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Compartir el relato del dolor

'EL COMENSAL' / Ángeles González Sinde regresa al cine con la adaptación de la novela autobiográfica de Gabriela Ybarra. Susana Abaitua y Ginés García Millán son los protagonistas. www.cinesrenoir.com

"Que la violencia social deja huellas es algo que hoy nadie niega. Que esa violencia genera daños si no se expresa públicamente, no se construye en forma de relato y no se comparte, es algo menos sabido", dice la directora y guionista Ángeles González Sinde, que regresa al cine tras su paso por la política con esta adaptación de la novela autobiográfica de Gabriela Ybarra.

"Numerosos estudios de antropólogos, psiquiatras y sociólogos, confirman que la violencia social no se resuelve simplemente con un acuerdo de paz, por muy importante y complejo que haya sido llegar a él –añade-. Hace falta la elaboración simbólica de lo vivido, lo sufrido y lo perdido. Estas heridas del pasado se heredan de padres a hijos condicionando conductas y emociones, hasta que alguien dedica pararse, mirar atrás y romper la cadena".

Esa 'elaboración simbólica' se ha producido desde la literatura en el caso de Gabriela Ybarra, que expone los hechos que ocurrieron con el secuestro de su abuelo a manos de ETA en el año 1977 en su novela, Premio Euskadi de Literatura 2016 y finalista al Man Booker International Awards.

Esta es aquella historia, ahora narrada desde la gran pantalla. Una mujer que se enfrenta a la enfermedad letal de su madre y un hombre, el padre de la protagonista, que en su momento se enfrentó al secuestro de su padre. La investigación es un relato que, en palabras de la directora, "nos habla de las diferentes estrategias entre generaciones para enfrentarse a un mismo hecho y de cómo las familias superan una pérdida y se acercan solo si saben ser valientes y expresar su dolor juntos. En esta película construida sobre lo que oculta tanto como sobre lo que se dice, será crucial el retrato de los comportamientos, las miradas, los gestos y los matices de los actores. Pesan tanto los diálogos como, sobre todo, lo que callan, por lo que el reparto tendrá un gran peso".

EL REPARTO

SUSABA ABAITUA es una actriz de Vitoria que ha trabajado en *La buena nueva*, *Bon appétit*, *Stockholm*, *Faraday*, *La llamada*, *Compulsión*, *Viaje al cuarto de una madre*, *70 binladens*, *Estándar*, *Los inocentes*, *Loco por ella*, *Fuimos canciones...*

GINÉS GARCÍA MILLÁN es un actor de Murcia que ha participado en *El infierno prometido*, *La vida privada*, *Tabarka*, *Retrato de la mujer con hombre al fondo*; *Felicidades*, *Tovarich*; *Mamá es boba*, *Insomnio*, *Mensaka*, *Entre las piernas*, *Gitano*, *Solo mía*, *El regalo de Silvia*, *El año del diluvio*, *Carmen*, *100 maneras de acabar con el amor*, *iris*, *Escuela de seducción*, *Reinas*, *pasos*, *Amor en defensa propia*, *Hotel Tívoli*, *Amor en su punto*, *Felices 140*, *Regreso al horizonte*, *El asesino de los caprichos*, *La maldición del guapo*.

ADRIANA OZORES es una actriz de teatro y cine, que ha trabajado entre otras, en películas como *Héctor*, *El método*, *No lo llames amor... llámalo X*, *Nacidas para sufrir*, *8 citas*, *Heroína*, *La suerte dormida*, *La vida de nadie*, *El alquimista impaciente*, *En la ciudad*, *Cerca de tu casa*, *Thi Mhai*, *Invisibles...*

FERNANDO OYAGÚEZ es un actor que debuta en el cine con esta película.

