

SAINT MAUD

una película de ROSE GLASS



SINOPSIS

Maud es una joven enfermera que, tras un oscuro trauma, se vuelve devota de la fe cristiana. Cuando empieza a trabajar cuidando a Amanda, una bailarina jubilada enferma de cáncer, la fe de Maud le inspira una obsesiva convicción de que debe salvar el alma de su paciente de la condena eterna... sea cual sea el coste.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ROSE GLASS	Fotografía	BEN FORDESMAN	Una producción de ESCAPE PLAN PRODUCTIONS Y BFI FILM FUND
Guión	ROSE GLASS	Montaje	MARK TOWNS	Distribuida por SONY
Producción	ANDREA CORNWELL OLIVER KASSMAN	Música	ADAM JANOTA BZOWSKI	

FICHA ARTÍSTICA

Maud	MORFYDD CLARK	Joy	LILY KNIGHT	Christian	TURLOUGH CONVERY
Amanda	JENNIFER EHLE	Carol	LILY FRAZER	Ester	ROSIE SANSOM

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés y galés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	84 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4352

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

SAINT MAUD una película de ROSE GLASS

LA DIRECTORA

ROSE GLASS es una guionista y directora que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

SAINT MAUD es una película de terror psicológico diferente, que toma influencias de las películas clásicas de los años 70 para crear algo contemporáneo y fresco que atraiga a una nueva generación de cinéfilos.

La idea inicial de **SAINT MAUD** surgió cuando Rose estaba terminando la carrera de cine en la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Reino Unido (NFTS). "Me interesaba la idea de que la voz dentro la cabeza de alguien se convirtiese en un personaje de película. El origen fue la historia de amor entre Maud y Dios y se desarrolla a partir de ahí. Empecé a preguntarme a ver quién era esta chica que se estaba enamorando de una voz en su cabeza y por qué nadie se da cuenta de lo que está ocurriendo", explica Rose.

La película está inspirada en el melodrama y humor negro de los años 60 y 70, como **Taxi Driver** y **Persona**, y por la intensidad visual en los primeros trabajos de Roeg y Polanski (**Repulsión**, **La semilla del diablo**). A Rose le atraen las historias claustrofóbicas e íntimas pero de gran escala cinematográfica. "Me fascina la vida privada de las personas, y la disparidad entre el mundo interior que todos tenemos en nuestras cabezas y lo que enseñamos al mundo. Esta película lleva al extremo el caso de alguien que vive en su propio mundo privado y el peligro que surge cuando empiezan a alejarse más y más de la realidad".

Es una intensa y entretenida película de terror psicológico, pero **SAINT MAUD** también trata con sensibilidad y empatía temas universales como la salud mental, la religión, la soledad y la alienación social. Para Rose era importante que Maud fuese una protagonista con la que el espectador se sintiese identificado. "No quería que la gente sintiese pena por la solitaria Maud. Desde su punto de vista, ella es muy importante. Tiene un gran propósito y está muy decidida", dice Rose. "Así que dentro de su historia llega muy alto, aunque también muy bajo, y queremos que el espectador le acompañe en la experiencia".

"El tono de la película se basa en el género" explica el productor Oliver Kassman. "**SAINT MAUD** tiene un pie puesto firmemente en su género. ¿Están ocurriendo estas cosas de verdad? ¿Está todo dentro de su cabeza? En parte será el espectador el que decida. Se está describiendo la naturaleza humana pero de forma metafórica. A medida que la historia avanza se convierte en un perturbador cuento de hadas".

El proyecto está desarrollado por la productora Escape Plan junto a Film4, que llevan trabajando con Rose desde su película de graduación de NFTS, *Room 55*. "Vi su proyecto de graduación en la NFTS y me impactó muchísimo", dice Oliver Kassman. "Era convincente, ambicioso y atrevido. Y se hizo sin casi presupuesto. Me reuní con ella y todavía no tenía agente, aunque llevaba haciendo películas desde los diez años, así que se podría decir que ha sido cineasta casi toda su vida. Me emocionó mucho todo su trabajo y quería formar parte de su debut". Andrea Cornwell se unió entonces al proyecto en su desarrollo, y la película se financió en su totalidad por Film4 y el Instituto de Cine Británico, con los fondos de la Lotería Nacional. "Había una predisposición genuina para que Rose hiciese su debut en la gran pantalla y ha sido genial poder darle la oportunidad de hacer una película con más medios", comenta Andrea Cornwell. "La película bebe del género, con efectos visuales y especiales, lo que justificó un pequeño aumento del presupuesto, ya que Rose se mueve en un mundo muy visual y cinematográfico".

EL REPARTO

MORFYDD CLARK es una actriz que ha trabajado en *Madame Bovary*, *The Falling*, *Orgullo + prejuicio + zombies*, *Amor y amistad*, *Jugadores*, *El hombre que inventó la Navidad*, *Infierno bajo el agua*, *La increíble historia de David Copperfield*...

JENNIFER EHLE es una actriz americana que ha participado en películas como *Camino al paraíso*, *Wilde*, *Ni en tu casa ni en la mía*, *Sunshine*, *Posesión*, *Bajo el hielo*, *Before the Rain*, *El discurso del rey*, *Contagio*, *Los idus de marzo*, *La noche más oscura*, *RoboCop*, *Lo mejor para ella*, *Verano en Brooklyn*, *La hora del miedo*...

LILY KNIGHT es una actriz que ha colaborado en títulos como *Su mejor historia*, *Brand New-U*...

LILY FRAZER es una actriz que, entre otros filmes, ha trabajado en *La bella y la bestia*, *Tomorrow; Rupert, Rupert & Rupert*; *The Gentlemen: los señores de la mafia*...

