

LUPIN III: THE FIRST

una película de TAKASHI YAMAZAKI



FESTIVAL DE ANNECY
Sección Oficial a Competición

SINOPSIS

El ladrón Arsene Lupin III y Leticia, una joven amante de la arqueología, se enfrentan al desafío del Diario Bresson. Según la leyenda, aquel que sea capaz de desentrañar sus secretos podrá adquirir una inmensa fortuna. Lambert, un investigador de una organización secreta que también busca el Bresson Diary, y Gerald, un hombre misterioso que mueve los hilos de la organización se interponen en su camino.

FICHA TÉCNICA

Dirección	TAKASHI YAMAZAKI	Fotografía	TAKESHI ITO	Una producción de TOHO
Guion	TAKASHI YAMAZAKI	Montaje	ANIMACIÓN	Distribuida por SELECTA VISIÓN
Sobre el Manga de	MONKEY PUNCH	Música	TOMOKAZU TAKAHASHI	
Producción	KOJI NOZAKI NAOAKI KITAJIMA		YUJI ONO	

REPARTO DE VOCES

Lupin III	KAN'ICHI KURITA	Lambert	KÔTARÔ YOSHIDA	Gerald	TATSUYA FUJIWARA
Leticia	SUZU HIROSE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	29 de enero de 2021	en castellano
Año de producción:	2019	Duración:	93 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4368

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LUPIN III: THE FIRST una película de TAKASHI YAMAZAKI

EL DIRECTOR

TAKASHI YAMAZAKI es un director y guionista, autor, entre otras películas, de *Dragon Quest: Your Story*, *Arukime-desu no taisen*, *Destiny: kamamura monogatari*, *Kaizoku to yobareda otoko...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Es cierto que le gusta LUPIN III desde niño?

Mi primer contacto con LUPIN fue cuando visité la casa de unos parientes en Yokohama. Quedé impresionado por su estética visual, su animación adulta y la ambientación urbana. Mi imagen de la ciudad y LUPIN se unificaron y LUPIN pasó a ser un símbolo urbano. El avance al estilo festivo de *Lupin III: El secreto de Mamo* (1978) me pareció maravilloso y me entusiasmó que se hiciera por fin una adaptación para el cine. Recuerdo que fui a verla a un cine local de Nagano. En concreto, *Lupin III: El castillo de Cagliostro* (1979) y los capítulos de la segunda serie de animación *Shi no tsubasa Albatros y Saraba*, *aishiki Lupin yo*, en los que intervino Hayao Miyazaki, me dejaron una profunda huella.

¿De qué forma participó como director y guionista en la nueva película?

Al principio mi implicación iba a ser simplemente como asesor, pero después me sugirieron que la dirigiera. Como pertenezco a Shirogumi, creí que iba a ser complicado, aunque Lupin me gusta y muy pocas veces se tiene la ocasión de participar en un proyecto de esa envergadura. Así que acepté y el resto es historia. En estos últimos años visitaba Marza Animation Planet (empresa que se encargó de la animación principal de la película) una vez a la semana, me reunía con todos los equipos (el artístico, el de animación, el de recursos digitales...) y volvía agotado (risas).

¿Qué tenía en mente cuando escribió el guion?

Las películas japonesas de imagen real no suelen ser productos muy exportables, pero las de animación por ordenador sí, y me apetecía implicarme. No estamos hablando de lugares imaginarios, sino de países extranjeros, por lo que se me ocurrió que podría recrear una atmósfera como la de las películas de James Bond. Además, sabemos cómo es cada personaje: por ejemplo, Lupin III es un genio del disfraz y Zenigata es un perseguidor incansable, de modo que quería cuidar muy bien esos rasgos tan típicos y conocidos de Lupin y reflejarlos en la medida de lo posible.

¿Qué nos puede decir de Laetitia?

Quería que le brillaran los ojos cuando hablara de lo que le gusta. Cuando se pone a comentar cosas de arqueología, se le ilumina la mirada y da a entender perfectamente que adora la materia. Pero ese sentimiento lo tiene reprimido y se me ocurrió hacer una historia en la que Lupin le daba alas para que se desinhibiera. A decir verdad, en el primer guion Laetitia era mucho más fuerte. De hecho, hasta sabía artes marciales (risas).

