

FLORES PARA ANTONIO

una película de ISAKI LACUESTA Y ELENA MOLINA



SINOPSIS

Película documental que retrata el viaje de una hija en busca de la memoria de su padre, un músico legendario, fallecido de forma repentina cuando ella tenía ocho años. Él tenía 33 años y acababa de consagrarse como un artista de éxito masivo. Alba era una niña que cantaba muy bien, había heredado de su padre el talento para la música. Pero, tras la muerte de éste, y pese a la insistencia de buena parte de su familia, fue incapaz de cantar nunca más. Cuando Alba, convertida en una actriz famosa, cumplió los 33 años, hizo una celebración especial: necesitaba pedirle permiso a su padre para hacerse mayor que él, para seguir sobreviviéndole. Ese momento marcó un punto de inflexión. Alba decidió hablar con su familia de todo lo que, por respeto al dolor de los demás, nunca se habían atrevido a hablar. Y como parte del homenaje a su padre, la hija se atreverá a cantar en público las canciones que su padre compuso para ella; canciones cantadas por millones de personas y que ella no había podido entonar hasta ahora.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ISAKI LACUESTA ELENA MOLINA	EDUARDO VILLANUEVA CLARA LAGO	Una producción de FLOWER POWER PRODUCCIONES, LACOPRODUCTORA, CABALLO FILMS, FLORES PARA ANTONIO LA PELÍCULA Y MOVISTAR PLUS+.
Guion	ISAKI LACUESTA ELENA MOLINA	CHARLI BUJOSA CORTÉS JUANA JIMÉNEZ MAMEN DÍAZ	
Producción	ANA VILLA ALBA FLORES BRUNA HERNANDO SARA MONTOLIU	Fotografía Montaje Compositoras ALICIA GONZÁLEZ SAHAGÚN ALBA FLORES SILVIA PÉREZ CRUZ	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

ANTONIO FLORES ALBA FLORES ANTONIO CARMONA LOLA FLORES	LOLITA FLORES ROSARIO FLORES SILVIA PÉREZ CRUZ	ARIEL ROT JOAQUÍN SABINA ANA VILLA ...
---	--	---

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	28 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	98 min.	

5566

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

 **EUROPA CINEMAS**
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



FLORES PARA ANTONIO

una película de ISAKI LACUESTA Y ELENA MOLINA

DIRECCIÓN

ISAKI LACUESTA. Nacido en 1975 en Girona, Isaki Lacuesta estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y se graduó en la primera edición del Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. En 2011 obtuvo la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián por *Los pasos dobles*. Otros títulos de su carrera son *El cuaderno de barro*, *La noche que no acaba*, *Los condenados*, *La leyenda del tiempo*, *Cravan vs Cravan*, *Murieron por encima de sus posibilidades*, *La propera pell*, *Entre dos aguas*, *Un año, una noche*, *Segundo premio...*

ELENA MOLINA es una directora y guionista, autora de *Quand j'étais petit*, *Rêve de Mousse*, *El robo del Códice*, *Remember My Name*, *Archipiélago*...

MEMORIA DE DIRECCIÓN

Flores para Antonio, antes de ser película, fue una necesidad. La necesidad de Alba de acercarse a su padre muchos años después de perderlo. Y también un gesto: el de atreverse, por fin, a cantarle. Imaginó una carta de amor. Un homenaje. Pero también quería entender. Entender qué pasa con el dolor cuando se guarda. Qué se transmite y qué se pierde en los silencios sostenidos. Durante años, había sido incapaz de cantar las canciones que él compuso para ella.

Cuando cumplió 33 —la edad que tenía Antonio al morir— hizo una celebración especial. Necesitaba pedirle permiso para hacerse mayor que él. Para sobrevivirle. Ese gesto íntimo marcó un punto de inflexión. A partir de ahí, comenzaron conversaciones que nunca se habían tenido, por respeto al dolor de los demás. Y también comenzó esta película.

Antonio Flores fue un músico inmenso, sí, pero también actor, productor, pionero de la militancia ecologista, escritor y artista plástico. No es raro que encontrara en el collage una forma de expresión afín: fragmentaria, libre, emocional, como su manera de estar en el mundo. Esta película también es un collage: hecha de recuerdos, imágenes, cartas, canciones, silencios, flores... y mucho amor. Desde la dirección, guiados por su madre Ana, hemos acompañado a Alba en este viaje, en sus encuentros con quienes más quisieron a Antonio. No para explicar quién fue, sino para compartirlo tal y como lo recuerdan: con humor, ternura, contradicciones y lucidez. Indagando en sus recuerdos (sus flores) para compartirlos con el público de esta película a medida que la propia Alba los fue descubriendo.

A medida que la película avanzaba, entendimos que no hablaba solo de él, sino también del tiempo, del duelo, de la necesidad de nombrar lo que dolía. De cómo el amor puede seguir creciendo, incluso en ausencia. Hay muy pocas familias en el mundo cuyas vidas hayan sido relatadas por los medios de comunicación a lo largo de tres generaciones. Como decía Antonio: "Yo soy famoso desde que salí del coño de mi madre, y eso es rarísimo." Esta película no busca corregir ese relato, sino ofrecer uno distinto. Más íntimo. Más fiel. Más Antonio. Acompañar a Alba en este proceso ha sido una experiencia única: no solo una oportunidad para redescubrirlo, sino también un viaje inesperadamente colectivo. Las canciones y los recuerdos transitan entre lo íntimo y lo público, y la película se convierte en un espacio de celebración y de reconciliación. Porque solo a través del amor se puede sanar el vacío.

Una de las mejores amigas de Antonio, la fotógrafa noruega Marianne Nielsen, nos dijo que cuando él murió, solo quería abrir "la puerta de ayer". Esta película es eso: un intento de abrir esa puerta. Reír y a llorar a la vez, como cuando cantamos, y como hemos hecho cada día durante el rodaje de **Flores para Antonio**.

