

THE LAST SHORWGIRL

una película de GIA COPPOLA



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premio Especial del Jurado

SINOPSIS

Una experimentada bailarina (Pamela Anderson) debe planificar su futuro cuando su espectáculo cierra abruptamente tras una carrera de 30 años. Como bailarina y en la cincuentena, se debate por saber qué hacer a continuación. Como madre, se esfuerza por reparar una tensa relación con su hija, que a menudo pasaba a un segundo plano en su vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GIA COPPOLA	Fotografía	AUTUMN DURALD ARKAPAW	Una producción de	UTOPIA, DIGITAL IGNITION ENTERTAINMENT, HIGH FREQUENCY ENTERTAINMENT Y PINKY PROMISE
Guión	KATE GERSTEN	Montaje	BLAIR McCLENDON	Distribuida por	VÉRTIGO FILMS
Producción	GIA COPPOLA NATALIE FARREY ROBERT SCHWARTZMAN	Música	CAM McLAUHLIN ANDREW WYATT		

FICHA ARTÍSTICA

Shelly	PAMELA ANDERSON	Eddie	DAVE BAUTISTA	Hannah	BILLIE LOURD
Annette	JAMIE LEE CURTIS	Jodie	KIERNAN SHIPKA	Geo	LINDA MONTANA
Mary-Anne	BRENDA SONG				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de junio de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	86 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5446

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



THE LAST SHOWGIRL una película de GIA COPPOLA

LA DIRECTORA

GIA COPPOLA es una directora, guionista y actriz, autora de **Palo Alto**, **Popular**, **The Seven Faces of Jane...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Dirigida por Gia Coppola y escrita por Kate Gersten, **The Last Showgirl** es un retrato lleno de matices de un grupo de mujeres de diferentes edades que se enfrentan a un futuro incierto cuando su espectáculo de pedrería y plumas -un elemento fundamental de la mística de Las Vegas-, llega a su fin. En su revelador papel de bailarina, Pamela Anderson capta la vulnerabilidad, la tenacidad, el orgullo y la valentía de una mujer que ha tomado decisiones difíciles a la hora de perseguir sus sueños, pero que se mantiene firme frente a la denominada cultura transaccional. Además, deberá adaptarse a los prejuicios sociales de la discriminación por edad y a la desaparición de su fuente de ingresos.

Anderson está acompañada por un reparto estelar que incluye a Jamie Lee Curtis, Dave Bautista, Billie Lourd, Kiernan Shipka y Brenda Song, quienes igualmente ofrecen interpretaciones de profunda empatía y autenticidad. A medida que seguimos los esfuerzos de sus personajes por encauzar su futuro, **The Last Showgirl** nos brinda una imagen de Las Vegas raramente explorada en el cine, mostrando el trabajo duro, el compañerismo duradero y la realidad cotidiana de las personas que hacen que Las Vegas brille con la magia del país de nunca jamás.

Coppola llevaba mucho tiempo queriendo hacer una película ambientada en Las Vegas, que para ella ocupa un lugar único en la cultura estadounidense. "Las Vegas no funciona como cualquier otra ciudad. Es consumismo y magia juntos", comenta. "Cuando estaba en la universidad, conducía de un extremo a otro del país para ir a la universidad en el estado de Nueva York y siempre paraba en Las Vegas para hacer fotos. Me preguntaba sobre el día a día de estas personas que hacen que esta ilusión cobre vida. Siempre tuve en mente hacer una película en ese escenario, y quería hacerlo de una forma íntima. Pero no encontraba la historia adecuada".

Eso cambió en 2020, cuando durante una conversación con su primo, David Shire, surgió el tema de Las Vegas. La esposa de Shire, la guionista y dramaturga Kate Gersten, igualmente apasionada por Las Vegas, había escrito una obra de teatro sobre bailarinas/coristas que no llegó a producirse, mientras se formaba en The Juilliard School.

Cuando Coppola leyó la obra, que entonces se llamaba "Body of Work", se sintió atraída tanto por el mundo único que reflejaba, como por su elenco de personajes finamente delineados. "La obra de Kate te introduce en el cerrado mundo de estas bailarinas, que yo desconocía. Fue emocionante conocer el nivel artístico de esas producciones, cómo tienen que estar de pie y bailar con trajes que pueden pesar hasta 18 kilos. Era una historia muy íntima y describiéramos el día a día de esas personas que yo tenía tanta curiosidad por comprender. Los personajes rebosaban vida y profundidad."

La inspiración para escribir la obra le vino a Gersten durante una breve estancia de trabajo en Las Vegas, en 2013, tras ver el espectáculo de coristas, "Jubilee!". Con fastuosos números de producción y docenas de esculturales bailarinas ataviadas con pedrería, lantejuelas, plumas y altísimos tocados, el espectáculo era un ejemplo de los extravagantes espectáculos que habían dominado Las Vegas en la segunda mitad del siglo XX. A principios de la década del 2000, el número de espectadores empezó a disminuir y los espectáculos fueron cerrando a medida que el público acudía en masa a otros recién llegados, como el Cirque du Soleil, o el circo para adultos "Absinthe". "Jubilee!" fue el último de su género, y contaba con 85 mujeres en escena, respaldadas por un equipo de 45 personas, en cada representación. No había perdido nada de su brío, recuerda Gersten. "Me impresionó la grandeza del espectáculo, los decorados y lo increíblemente épico que era. La noche que lo vi sólo había unas 15 personas entre el público, pero el equipo del espectáculo seguía igual de comprometido con el espectáculo y con el espíritu de las bailarinas. Miré a las mujeres sobre el escenario y vi que algunas llevaban ahí un par de décadas. Estaba escrito que el espectáculo iba a terminar. ¿Qué harían después? Como a Gia, siempre me ha fascinado la gente de Las Vegas. Ver 'Jubilee!' hizo que sintiera un verdadero deseo de adentrarme más y entender cómo era la vida de estas personas".

EL REPARTO

PAMELA ANDERSON es una actriz que se hizo mundialmente famosa por su trabajo en la serie **Los vigilantes de la playa**. En el cine, algunos de sus trabajos son **Snapdragon**; **Buen policía, mal policía**; **Barba Wire**, **Alma desnuda**, **Scary Movie 3**, **Dos rubias muy rubias**, **Sperhero Movie**, **Costa Rica Summer**, **The People Garden**, **The Institute**, **Alone at Night...**

JAMIE LEE CURTIS es una conocida actriz que, entre otras muchas películas, ha participado en **La noche de Halloween**, **Mentiras arriesgadas**, **Entre pillos anda el juego**, **Veronica Mars**, **El sastre de Pana-má**, **Un pez llamado Wanda**, **La fuerza de un ser menor**, **La voz del silencio**, **La niebla**, **Todo a la vez en todas partes**, **Halloween: el final**, **Mansión encantada (Haunted Mansion)**, **Borderlands...**

BRENDA SONG es una actriz y productora que, entre otras películas, ha trabajado en **Love Accidentally**, **Secret Obsession**, **Changeland**, **La red social**, **Boogie Town...**

DAVE BAUTISTA es un antiguo deportista, ahora actor. Ha participado en **Riddick**, **El hombre de los puños de oro**, **Guardianes de la Galaxia**, **Spectre**, **El golpe del siglo**, **Los conspiradores**, **Guardianes de la Galaxia (vol. 2)**, **Blade Runner 2049**, **Vengadores: Infinity War**, **La última jugada**, **Vengadores: Endgame**, **Juego de espías**, **Dune**, **Thor: Love and Thunder**, **Llaman a la puerta**, **Guardianes de la Galaxia (vol. 3)**, **Dune: Parte dos**, **Juego de espías: la ciudad eterna...**

