

# EL SER QUERIDO

una película de RODRIGO SOROGOYEN



 **FESTIVAL DE CANNES**  
Sección oficial

## SINOPSIS

El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por su pasado de violencia y excesos. Para su nuevo proyecto le ofrece un papel a su hija Emilia con el pretexto de ayudarla en su estancada carrera de actriz. La convivencia del rodaje dará lugar a una intimidad que no tenían desde hace años, pero también reavivará viejos dolores que nunca se curaron.

## FICHA TÉCNICA

|                                        |                   |            |                    |                                                                                   |
|----------------------------------------|-------------------|------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección                              | RODRIGO SOROGOYEN |            | EDUARDO VILLANUEVA | Una producción de CABALLO FILMS,<br>MOVISTAR PLUS+, EL SER QUERIDO y LE<br>PACTE. |
| Guion                                  | RODRIGO SOROGOYEN | Fotografía | ÁLEX DE PABLO      |                                                                                   |
|                                        | ISABEL PEÑA       | Montaje    | ALBERTO DEL CAMPO  |                                                                                   |
| Producción                             | NACHO LAVILLA     | Música     | OLIVIER ARSON      |                                                                                   |
|                                        |                   |            |                    |                                                                                   |
| Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS |                   |            |                    |                                                                                   |

## FICHA ARTÍSTICA

|                  |                 |         |                 |       |              |
|------------------|-----------------|---------|-----------------|-------|--------------|
| Esteban Martínez | JAVIER BARDEM   | Bárbara | MELINA MATTHEWS | Bilal | MOURAD OUANI |
| Emilia           | VICTORIA LUENGO | Marina  | MARINA FOÏS     | Pepa  | PEPA GRACIA  |
| César            | RAÚL ARÉVALO    | Malena  | MALENA VILLA    |       |              |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                      |                                       |
|--------------------|---------------|-------------------|----------------------|---------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | España y Francia     | V.O. en español, inglés y francés con |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 26 de agosto de 2026 | subtítulos en castellano.             |
| Año de producción: | 2026          | Duración:         | 135 min.             |                                       |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)

 [www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir)  [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)

 [www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5737

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# EL SER QUERIDO una película de RODRIGO SOROGOYEN

## EL DIRECTOR

**RODRIGO SOROGOYEN.** En 2007, con 25 años, escribió y dirigió junto a Peris Romano la película **8 citas**. En solitario es autor de **Stockholm, Que Dios nos perdone, El reino, Madre, As bestas**.

## NOTAS DE DIRECCIÓN

La principal palabra que (me) he repetido a la hora de dirigir **El ser querido** ha sido una e inequívoca. Experimentar. Ir más allá, salir del terreno conocido, probar lo que no habíamos probado antes. Con el guion ya habíamos decidido despegarnos de las reglas del thriller. Lo que resultó fue un texto extraño y hermoso sobre un padre y una hija, dos personas “normales” con conflictos familiares, en un mundo concreto, el mundo del cine. Ese terreno para mí era ya de por sí lo suficientemente inestable, voluble más bien, como para seguir por la senda de la experimentación. En mi cabeza era lo que mejor iba a funcionar.

Teníamos a estos personajes metidos en un rodaje de una película. Se dedican a contar una historia. Iluminan un set, maquillan a unos actores, les ponen unos ropajes para construirla historia de unos militares de 1931 dentro de un fuerte en el Sáhara colonial. Igual que ellos cuentan un relato, nuestros protagonistas Martínez y Emilia también se cuentan sus relatos. El relato sobre un pasado oscuro y lleno de excesos y el relato de un abandono. Todos lo hacemos, contamos relatos continuamente para explicarnos ante el mundo y ante nosotros. Me empecé a obsesionar con la idea de cómo contar el relato de unas personas que cuentan relatos a tantos niveles.

Con esta obsesión acometí la gran pregunta antes de cualquier rodaje. ¿Cómo ruedo esta historia? En el campo audiovisual necesitaba despegarme de mis trabajos anteriores. **As bestas** (2022) tenía un lenguaje clásico. Quería que **El ser querido** fuera el total y radical antónimo de eso. Decidí rodar en todos los formatos posibles. Decidí que dentro del relato hubiera miles de relatos. Hemos rodado en blanco y negro, en color, en fotoquímico (65 mm, 35mm, 16mm, 8 mm), hemos grabado en digital, en formato Mini DV. Hemos alternado ópticas distintas durante todo el (relato) rodaje.

Cada secuencia me la planteé como un relato en sí mismo. ¿No es acaso una escena, una unidad de tiempo y espacio independiente? Por ello intenté no sujetarme a mis propios mecanismos racionales, sino intentar ver lo que la escena en cuestión me decía y a partir de esa intuición tomar las decisiones. Hay escenas que las hemos rodado de manera clásica. Hay otras en cámara en mano como asemejándose a un documental. A otras les hemos intentado dar un tratamiento épico. Otras juegan a la sencillez. Unas veces hemos utilizado steady cam para seguimientos, y otras hemos construido un travelling de 40 metros. En ocasiones usamos el zoom para en la siguiente escena jugar con ópticas fijas. Presentábamos al espectador unas reglas en una escena que a la siguiente echábamos para abajo.

## EL REPARTO

**JAVIER BARDEM** es el primer actor español ganador de un Oscar (**No es país para viejos**). Tiene también varios premios Goya, un Globo de Oro, un Premio Bafta y dos Copas Volpi (Festival de Venecia), entre otros. Algunas películas en las que ha trabajado son **Jamón, jamón, Huevos de oro, El amante bilingüe, Boca a boca, Perdita Durango, Los lunes al sol, Skyfall, El Consejero, Spectre, Diré tu nombre, Piratas del Caribe: la venganza de Salazar, Madre!, Loving Pablo, Todos lo saben, Dune, El buen patrón, Ser los Ricardo, La Sirenita, Dune: parte dos, F1: la película...**

**VICTORIA LUENGO** es una actriz que ha trabajado en películas como **Wax, Born; Barcelona, noche de invierno; Blue Rai, Las leyes de la termodinámica, I'm Being Me, Hogar, Chavalas, El sustituto, Suro, La habitación de al lado, Verano en diciembre, Amarga Navidad...**

**RAÚL ARÉVALO**, actor de cine, teatro y televisión, y director, en su filmografía hay títulos como **Primos, También la lluvia, Los girasoles ciegos, Siete mesas de billar francés, Los abajo firmantes, Los amantes pasajeros, Gente en sitios, La vida inesperada, La isla mínima, Negociador, Las ovejas no pierden el tren, Hablar, Cien años de perdón, Oro, El aviso, Ola de crímenes, Mi obra maestra, Memorias de un hombre en pijama, Dolor y gloria, El Plan, Los europeos, Black Beach, El lodo, Voy a pasármelo bien, Un fantasma en la batalla, Pizza Movies...**

**MELINA MATTHEWS** es una actriz de Barcelona. Ha trabajado en **Savage Grace, Mamá, Retornados, Negociador, Caza al asesino, Lucas, Nick, Proyecto Lázar, El jugador de ajedrez, Black Beach, Donde caben dos, Competencia oficial, La habitación de al lado, Pizza Movies...**

