

LA MEMORIA INFINITA

una película de MAITE ALBERDI



FESTIVAL DE SUNDANCE
Gran Premio del Jurado



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Perlak



PREMIOS FORQUÉ
Mejor largometraje latinoamericano

SINOPSIS

Augusto, un conocido periodista cultural chileno, y Paulina, actriz y ex ministra de Cultura, han estado juntos y enamorados desde hace más de 25 años. Cuando la memoria de Augusto empieza a debilitarse, aprenderán a reinventar la forma de relacionarse entre ellos, haciendo evidente que el amor que se tienen y su sentido del humor son inquebrantables.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MAITE ALBERDI	Fotografía	ROCÍO JADUE	Una producción de MICROMUNDO
Guion	MAITE ALBERDI	Montaje	PABLO VALDÉS	PRODUCCIONES Y FÁBULA PRODUCCIONES
Producción	MAITE ALBERDI JUAN DE DIOS LARRAÍN PABLO LARRAÍN	Música	CAROLINA SIRAQYAN MIGUEL MIRANDA JOSÉ MIGUEL TOBAR	Distribuida por BTEAM PICTURES

INTERVIENEN

AUGUSTO GÓNGORA

PAULINA URRUTIA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Chile	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de enero de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	85 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5104

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA MEMORIA INFINITA una película de MAITE ALBERDI

LA DIRECTORA

MAITE ALBERDI es una directora y guionista chilena, autora de *El salvavidas*, *Propaganda*, *La Once*, *Los niños*, *Dios*, *El agente topo*, *Soy la Tierra*. Historias desde el fin del mundo...

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Cómo llegó a Augusto y Paulina y su historia? ¿Qué le hizo querer llevar su historia a una película?

Ellos son personajes públicos y reconocidos en Chile por muchos años. Un día, me contrataron para hacer una presentación en una universidad donde Paulina era directora de la Escuela de Teatro. Mientras hacía la presentación, me di cuenta de que Augusto estaba en la sala. Él ya tenía Alzheimer, y vi cómo ella lo hacía parte de su trabajo y de su vida, él no estaba simplemente esperando en la casa. Él la estaba acompañando en el trabajo y ella lo dejaba participar, interrumpir, no se avergonzaba, incluso disfrutaba de tenerlo ahí. Nunca había visto a una persona con demencia tan integrada a un entorno, y a la vida de su cuidadora. Se veía que ella realmente gozaba estar con él.

Al igual que *El agente topo*, LA MEMORIA INFINITA trata sobre el envejecimiento. ¿Qué es lo que Le interesa de este tema?

Creo que me interesa asumir la normalidad del decaimiento y la vejez, ver la belleza en la fragilidad y explorar con normalidad la finitud y la muerte. Es el paso del tiempo. Nadie nos ha enseñado a envejecer y a morir, a mí me interesa observarlo, normalizarlo. Quizás le puede traer confort a alguien que está lidiando con ese miedo. LA MEMORIA INFINITA es ante todo una historia de amor, cómo se vive el amor en la fragilidad, cómo ser pareja cuando ya no hay una memoria íntegra. Yo gozaba cuando filmaba esta historia porque no la vivía desde el concepto de perder a alguien, no sentía la pérdida de memoria, sino que disfrutaba y admiraba con envidia lo que tenían ellos, una relación que yo no he vivido, y que no había visto a mi alrededor. Un amor donde lo importante no es lo que fueron, sino lo que son hoy, y que se tienen el uno al otro.

¿Cuál fue el mayor desafío de realizar LA MEMORIA INFINITA?

Creo que lo más complejo fue la incertidumbre, de no saber hasta dónde y cuánto tiempo filmar, o si íbamos a continuar, qué teníamos que hacer durante la Pandemia, etc. Era una película que no sabía con certeza cuándo estábamos grabando, cuándo íbamos a terminar, cómo iba a terminar o cómo podíamos terminar. Y lo más difícil era el montaje, entender cómo se armaba este rompecabezas, cómo el montaje también representaba el punto de vista de cómo estábamos entendiendo la memoria, cuánto de su pasado mostrar, cómo construir su identidad individual y de pareja, en el pasado, presente y futuro, cómo representar una memoria infinita. Este rompecabezas de la memoria, en el que las piezas se entrecruzan, se relacionan y te mueven de un lado a otro, sin una narración tradicional, sino más bien sensorial y afectiva, fue lo más difícil de ejecutar.

