

# SUEÑOS DE UNA ESCRITORA EN NUEVA YORK

(My Salinger Year) una película de PHILIPPE FALARDEAU



FESTIVAL DE BERLÍN  
Película de inauguración

## SINOPSIS

Finales de los años 90. Joanna, una joven que sueña con ser una gran escritora, consigue trabajo en una de las principales agencias literarias de Nueva York como ayudante de la directora. Entre otras tareas, Joanna ha de responder las numerosas cartas que envían los fans de uno de los escritores de la firma, el mítico J.D. Salinger, autor de **El guardián entre el centeno**. Apartándose del protocolo, Joanna imprimirá a sus respuestas un carácter muy personal... Adaptación de la exitosa novela autobiográfica **Mi año con Salinger**, de Joanna Rakoff.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	PHILIPPE FALARDEAU	Fotografía	SARA MISHARA	Una producción de MICRO_SCOPE Y PARALLEL FILMS
Guion	PHILIPPE FALARDEAU	Montaje	FRÉDÉRIQUE BROOS	
Sobre la novela de	JOANNA RAKOFF	Música	MARY FINLAY	
Producción	LUC DÉRY KIM CCRAW		MARTIN LÉON	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Joanna	MARGARET QUALLEY	Don	DOUGLAS BOOTH	Hugh	BRIAN F. O'BYRNE
Margaret	SIGOURNEY WEAVER	Jenny	SEÁNA KERSLAKE	Daniel	COLM FEORE

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Canadá e Irlanda	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de junio de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4445

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# SUEÑOS DE UNA ESCRITORA EN NUEVA YORK

(My Salinger Year) una película de PHILIPPE FALARDEAU

## EL DIRECTOR

PHILIPPE FALARDEAU es un director y guionista canadiense, autor de *Pâté chinois*, *La moitié gauche du frigo*, *Concorama*, *C'est pas moi, je le jure!*, *Profesor Lazhar*, *La buena mentira*, *Guibord s'en va-t-en guerre*, *The Bleeder*...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en <https://lagranilusion.cinesrenoir.com>)

**Philippe Falardeau: "El arte hace que la vida sea mucho más soportable"**

'SUEÑOS DE UNA ESCRITORA EN NUEVA YORK' / Philippe Falardeau se aparta momentáneamente del cine social para firmar la adaptación al cine de *Mi año con Salinger*, de Joanna Rakoff. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

El cineasta canadiense Philippe Falarde se refugió en las artes y la cultura en los tiempos del inicio de la pandemia y sintió la necesidad de apartarse momentáneamente de su habitual cine social para contar esta historia, un relato adaptación del libro autobiográfico de Joanna Rakoff *Mi año con Salinger*.

Protagonizada por Margaret Qualley y Sigourney Weaver, la película, ambientada a finales de los años 90, cuenta la historia de Joanna, una joven que sueña con ser una gran escritora y que consigue trabajo en una de las principales agencias literarias de Nueva York como ayudante de la directora.

Entre otras tareas, Joanna ha de responder las numerosas cartas que envían los fans de uno de los escritores de la firma, el mítico J.D. Salinger, autor de *El guardián entre el centeno*. Apartándose del protocolo, Joanna imprimirá a sus respuestas un carácter muy personal...

**LA GRAN ILUSIÓN: Se cuentan muchas cosas en esta película, de todas ¿cuáles le interesaban más?**

**PHILIPPE FALARDEAU:** La relación de Joanna con los fans de Salinger, por supuesto, pero también el ambiente literario de Nueva York en esos años, en los noventa, era algo extraordinario. Y la manera en que ella rompe el protocolo de la agencia.

**LGI: A través de esos fans se ve la dependencia que tenemos de la cultura.**

**P.F.:** Es un tema central en la historia y una realidad que a mí me cambió la vida. Cuando tenía veinte años yo escribí a los autores y a los cineastas y ellos me respondían. Tiene una gran importancia el arte en el ser humano.

**LGI: De aquellos que le respondieron, ¿hubo alguno que le marcara especialmente?**

**P.F.:** Tuvo especial resonancia en mí Bertrand Tavernier. Yo le había escrito en el año 2000 un mensaje, pero no tuve respuesta. Sin embargo, años después recibí una llamada desde Montreal de él diciéndome que quería cenar conmigo. Es fundamental abrir canales de comunicación con las personas. El arte hace que la vida sea mucho más soportable.

**LGI: Con la pandemia es más evidente ¿no?**

**P.F.:** Desde luego. Normalmente yo me inclino por temas más sociales, pero justo ahora encontré una posibilidad de evasión hacia las artes. En la película hay dos o tres momentos especialmente cuidados estéticamente y algunas escenas de celebración de las artes. Me hicieron algunos reproches en Berlín por este cambio, pero el público acogió la película estupendamente.

**LGI: ¿Qué significa Salinger para usted?**

**P.F.:** No había leído *El guardián entre el centeno* antes de hacer la película, lo mismo que la protagonista, que tampoco lo ha leído antes de trabajar en la agencia. En la ficción, para ella esa lectura es una epifanía. Escribí la primera versión del guion sin leer el libro, lo leí para escribir la segunda. Creo que no habría entendido ese libro a los 15 o 16 años. Es un libro que habla más de la depresión que del rebelde al que se refieren todos.

**LGI: Bueno es una rebelión contra el mundo de los adultos...**

**P.F.:** Es una rebelión contra el mundo de los adultos a una edad, pero tiene un nivel de lectura de profundidad diferente, por eso se mantiene vivo hoy. Se puede comparar con una película de Pixar, que tiene varios niveles, cada cual hace su lectura.

## EL REPARTO

**MARGARET QUALLEY** es una actriz de EE.UU. que ha participado en filmes como *Palo Alto*, *Dos buenos tipos*, *Novi-tiate*, *La desaparición de Sidney Hall*, *Death Note*, *Quien quede en pie*, *10*, *Hijo nativo*, *Adam*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Strange But True*, *Seberg*: más allá del cine...

**SIGOURNEY WEAVER** es una conocidísima actriz neoyorquina. Algunos títulos de su carrera, además de la trilogía de *ALIEN*, son *El año que vivimos peligrosamente*, *Los cazafantasmas*, *Gorilas en la niebla*, *Armas de mujer*, *La muerte y la doncella*, *La tormenta de hielo*, *El bosque*, *Rebobine, por favor*, *Avatar*, *La cabaña en el bosque*, *Exodus: dioses y reyes*, *Un monstruo viene a verme*, *Dulce venganza*...

**DOUGLAS BOOTH** es un guionista y actor británico. Ha participado en películas como *El destino de Júpiter*, *Orgullo + prejuicio + zombis*, *LOL*, *Noé*, *Mary Shelley*, *The Dirt*...

**SEÁNA KERSLAKE** es una actriz que ha trabajado en *Dollhouse*, *Life's a Breeze*, *The Legend of Longwood*, *A Date for Mad Mary*, *Dublin Oldschool*, *We Ourselves*, *Bosque maldito*...

