

# FERRARI

una película de MICHAEL MANN



## SINOPSIS

Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el expiloto Enzo Ferrari (Adam Driver) está en crisis. La quiebra acecha a la empresa que él y su esposa, Laura (Penélope Cruz), construyeron de la nada hace diez años. Su inestable matrimonio se ve aún más fracturado por el dolor de la muerte de su único hijo. Ferrari lucha contra el reconocimiento de su otro hijo con Lina Lardi. La pasión de sus pilotos por ganar los lleva al límite. Todos sus destinos convergen en una carrera, la que atraviesa 1.000 millas a lo largo de toda Italia, la icónica Mille Miglia.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHAEL MANN	MICHAEL MANN	Música	DANIEL PEMBERTON
Guion	TROY KENNEDY-MARTIN	THORSTEN SCHUMACHER		
SOBRE EL LIBRO DE	BROCK YATES	LARS SYLVEST		
Producción	MONIKA BACARDI	P.J. VAN SANDWIJK		Una producción de MOTO PRODUCTIONS E IERVOLINO & LADY BACARDI ENTERTAINMENT
	ANDREA IERVOLINO	ERIK MESSERSCHMIDT		Distribuida por DIAMOND FILMS
	JOHN LESHER	PIETRO SCALIA		
		Fotografía		
		Montaje		

## FICHA ARTÍSTICA

Enzo Ferrari	ADAM DRIVER	Alfonso de Portago	GABRIEL LEONE	Peter Collins	JACK O'CONNELL
Lina Lardi	SHAILENE WOODLEY	Piero Taruffi	PATRICK DEMPSEY	Linda Christian	SARAH GADON
Laura Ferrari	PENÉLOPE CRUZ				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU., Reino Unido, Italia y China	Duración:	130 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de febrero de 2024	V.O. en inglés con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2023				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)



5124

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# FERRARI una película de MICHAEL MANN

## EL DIRECTOR

**MICHAEL MANN** es un reconocido guionista, productor y director americano muy conocido por la serie de televisión *Miami Vice*. Algunos títulos de su carrera son *El dilema*, *Ladrón*, *El último mohicano*, *Ali*, *Collateral*, *Enemigos públicos*, *Blackhat*: amenaza en la red...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en El Español. Por Mariona Borrull)

**Michael Mann y Adam Driver presentan Ferrari en Venecia: "Es difícil no filosofar sobre un motor"**

El director de *Heat* ha estrenado una adaptación del libro *Enzo Ferrari: The Man, The Cars, The Races, The Machine*, centrándose en los duros eventos que cambiaron la vida del empresario del motor en 1957

Era una de las ruedas de prensa más esperadas del certamen, por dos motivos: el primero, el músculo cinéfilo que despierta cada nuevo estreno de Michael Mann (*Collateral*, *El último mohicano*, *Ladrón*); dos, el carácter excepcional de la visita del actor protagonista, Adam Driver, en medio de la huelga del sindicato de actores SAG-AFTRA.

Driver confirmó apenas unos días atrás que el sindicato había concedido un permiso excepcional (un intern agreement, "acuerdo interno") al reparto de la película para venir al Lido a promocionarla durante el festival. Este acuerdo se llevó a cabo sólo porque la producción, de STX Entertainment, y la distribución de la cinta (internacionalmente a cargo de O1 Distribution) han sido independientes, es decir, han nacido fuera del circuito de grandes estudios y plataformas.

(...) Michael Mann decidió emprender esta adaptación "hace, por lo menos, diez o doce años", como recuerda Patrick Dempsey, que en el filme da vida al piloto Piero Taruffi. "Partes de su vida resonaban con la visión que yo tengo de la existencia, a pesar de que seamos completamente diferentes", argumenta el cineasta, también detrás del último hit de carreras entre la crítica especializada, *Le Mans '66* de James Mangold.

Sin embargo, la película no quiere ser un biopic, ni un comentario sobre la responsabilidad de Enzo Ferrari sobre las numerosas muertes que azotaron las pistas en la década de 1950 (39 pilotos fallecieron, y no pocos espectadores de carreras), aunque la prensa lo señalara a raíz de las duras declaraciones del empresario. Suya es la frase: "Cuanto más incómodos les pones [a los conductores], mejor conducen".

"Todo el mundo tendrá una opinión diferente sobre Ferrari, pero esta película va sobre la pérdida, y sobre la relación que tuvo con todas las mujeres de su vida", explica Adam Driver. Las mujeres a las que se refiere son, por un lado, su esposa y cofundadora de la casa de motores Laura Ferrari (Penélope Cruz), y su amante durante años, Lina Lardi, madre de su segundo hijo Piero (Shaileene Woodley). Ninguna de ellas ha asistido finalmente a la rueda de prensa.

El filme aborda, de hecho, un año especialmente complicado e inmediatamente anterior a la tremenda escalada de la compañía durante los años 60. Michael Mann razona: "Escogí este año, 1957, porque muchos de los conflictos que han marcado la vida de Enzo colisionan: la empresa que lleva a la quiebra, pierde a su primer hijo, su matrimonio se viene abajo, Piero empieza a dudar sobre su familia... Estos conflictos son universales y se unen en la vida de Ferrari de una forma muy operística y dramática".

El actor no le da especial importancia a sus dos papeles como iconos italianos: dirigido por Ridley Scott junto a Lady Gaga en *La casa Gucci*, como el nieto del fundador de la firma de moda, y ahora en *Ferrari*, bajo las órdenes de Michael Mann. A Mann, sin embargo, la realidad de la historia sólo le interesa de forma secundaria: "Los biopics son lineales y se pueden poner en un canal de documentales, no me interesan. Ambientar una historia personal en Módena, en 1957, es darle un momento muy concreto a la acción, que sigue siendo un drama cuya fuente real es mucho mejor de lo que podría inventarme nunca". Aunque "esto es similar a la antropología cultural: tienes que meterte en las estructuras sociales de un lugar y un tiempo muy concretos (...). Lo más difícil de entender era la actitud y la psicología social: qué era normal y qué no. La relación con Lina Lardi o con Laura, qué era una mujer muy normal en su tiempo".

## EL REPARTO

**ADAM DRIVER** es un actor de San Diego. Ha trabajado en películas como *A propósito de Llewyn Davies*, *Frances Ha*, *Ahí os quedáis*, *Amigos de más*, *El viaje de tu vida*, *Lincoln*, *Mientras seamos jóvenes*, *Star Wars: episodio VII – El despertar de la fuerza*, *Paterson*, *Silencio*, *La suerte de los Logan*, *Star Wars: episodio VIII. Los últimos jedi*, *El hombre que mató a Don Quijote*, *Infiltrado en el KKKlan*, *Los muertos no mueren*, *Historia de un matrimonio*, *Star Wars: el ascenso de Skywalker*, *Annette*, *El último duelo*, *La casa Gucci*, *Ruido de fondo*, *65*...

**SHAILENE WOODLEY** es una actriz americana que, tras unos cuantos trabajos en televisión, debutó en el cine en *Moola*. Otros títulos antes de esta película han sido *Los descendientes*, *Aquí y ahora*, *Divergente*, *Bajo la misma estrella*, *Snowden*, *A la deriva*; *Finales, principios*; *The Mauritanian*, *The Fallout*, *La última carta de amor*, *Misántropo*...

**PENÉLOPE CRUZ**. Es actualmente la actriz española más internacional. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Los amantes pasajeros*, *A Roma con amor*, *Piratas del Caribe: en mareas extrañas*, *Sexo en Nueva York 2*, *Los abrazos rotos*, *Vicky Cristina Barcelona*, *Elegy*, *El consejero*, *Ma Ma*, *Zoolander 2*, *La reina de España*, *Asesinato en el Orient Express*, *Loving Pablo*, *Todos lo saben*, *Dolor y gloria*, *Madres paralelas*, *Agentes 355*, *Competencia oficial*, *En los márgenes*, *L'immensità*...

**GABRIEL LEONE** es un actor y músico brasileño que ha participado en películas como *Garoto*, *Minha Famma de Mau*, *Piedade*, *Eduardo e Mônica*, *Meu Álbum de Amores*, *Alemão 2*, *Duetto*, *O Rio do Desejo*...

