LOS MISERABLES (Les miserables)

una película de FRED CAVAYÉ



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial

SINOPSIS

Jean Valjean, tras 19 años en prisión por robar una hogaza de pan, busca redención reinventándose como un respetado dignatario bajo una nueva identidad. Promete a Fantine, una trabajadora de fábrica moribunda, rescatar y proteger a su hija, Cosette, quien está siendo explotada y maltratada por la engañosa familia Thénardier. Mientras Valjean cría a Cosette como si fuera su propia hija, es perseguido sin descanso por el inspector Javert. En medio de la agitación social que sacude Francia, los destinos de Valjean, Cosette, su enamorado Marius y Javert se entrelazan en un París turbulento y revolucionario. A través de luchas, sacrificios y un profundo anhelo de justicia, Valjean se esfuerza por culminar su camino de redención y darle a Cosette un futuro de amor y libertad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**FRED CAVAYÉ**		**RICHARD GRANDPIERRE**	**Una producción de ESKWAD, CURIOSA FILMS, STUDIOCANAL Y TF1 FILMS PRODUCTION.**
Guion	**FRED CAVAYÉ**	Fotografía	**DENIS ROUDEN**	
Sobre la novela de	**VICTOR HUGO**	Montaje	**MICKAEL DUMONTIER**	
Producción	**OLIVIER DELBOSC**	Música	**CHRISTOPHE JULIEN**	**Distribuida por BETA FICTION**

FICHA ARTÍSTICA

Jean Valjean	**VINCENT LINDON**	Fantine	**NOÉMIE MERLANT**	La Thénardier	**CAMILLE COTTIN**
Javert	**TAHAR RAHIM**	Cosette	**MEGAN NORTHAM**	Thénarider	**BENJAMIN LAVERNHE**

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**Francia y Bélgica**	**V.O. en francés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**6 de noviembre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**178 min.**	

5784

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LOS MISERABLES (Les miserables) una película de FRED CAVAYÉ

EL DIRECTOR

FRED CAVAYÉ es un guionista y director francés que ha destacado en el cine de acción y en el thriller. Su primer largometraje como director fue **Cruzando el límite**, al que siguió **Cuenta atrás**. Antes de esta película dirigió el prólogo de la obra colectiva **Los infieles.** Es autor de **Mea culpa, Manual de un tacaño, El juego; Adiós, señor Haffman…**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué te hizo querer adaptar este clásico? ¿Cómo resuena la novela de Victor Hugo en ti?
Durante el confinamiento, la producción de mi película Adiós, Sr. Haffmann se detuvo. De repente me encontré con mucho tiempo libre y empecé a leer **Los miserables**, la versión completa de 1.700 páginas. Antes solo había leído la edición de 300 páginas en el colegio. Para mí, esta novela es la esencia misma de la literatura popular, un hito del patrimonio cultural francés. Vi la posibilidad de hacer una película como las que moldearon mi infancia: épica, romántica, grandiosa. También me topé con una historia interesante sobre la novela. Cuando se publicó en 1862, **Los miserables** se convirtió en un fenómeno. Gente con muy poco dinero se juntaba para comprar una copia y luego se turnaban para leerla. Me encantan las películas que generan emociones poderosas. Esto es extraordinario, nos lleva al corazón mismo de la experiencia humana y es el material perfecto para un verdadero espectáculo en la gran pantalla. Mientras pensaba en adaptar la novela, supe que Richard Grandpierre y Vincent Lindon compartían la misma ambición. Junto con Olivier Delbosc, que también estaba dispuesto a lanzarse al proyecto, decidimos producir una película popular importante. Apreció especialmente que todos me dieran total libertad para escribir la adaptación.

Los miserables es una novela con complejidades. ¿Cuál fue tu proceso a la hora de adaptarla?
Cuando empecé a trabajar en la adaptación, me sumergí de cabeza en esas 1.700 páginas. También visitaba regularmente la casa de Victor Hugo en el Place des Vosges. Es un lugar inspirador. Me di cuenta de que ciertos elementos de la novela nunca se habían llevado a la pantalla. Javert, por ejemplo, suele presentarse como el hijo de un agente de policía. En realidad, nació en prisión, hijo de una adivina y un convicto. Este hombre que representa la ley y el orden proviene de un lugar más desfavorecido que Jean Valjean.
Aprovechando esto como punto de partida, dejé que mi imaginación tomara el control. Desarrollé hilos narrativos conectando a Javert con sus orígenes, explicando sus elecciones y trayectoria. Usé el mismo enfoque para cada personaje, buscando esos puntos de conexión. Quería escribir una película coral y crear secuencias que no habían aparecido en anteriores adaptaciones, manteniéndose fiel a la historia original. También quería que la película tuviera la calidad de un drama serial, porque el público – y me incluyo a mí mismo entre ellos – ahora está acostumbrado a este tipo de narración. Así que escribí una biografía de cada personaje, que me ayudó a entrelazar sus destinos.

Has dado a los personajes femeninos más espacio que el suelen tener…
Para mí era importante que fueran proactivas, especialmente Cosette. Quería que fuera parte de la aventura y se involucrara en la confrontación entre Valjean y los Thénardier. Me pareció muy interesante incluirla en la acción. También decidí que la voz en off encajaría a una Cosette anciana, mirando atrás en su vida y en su relación con Valjean, aportando un aire de nostalgia hacia la historia. En cuanto a Madame Thénardier, quería que fuera el cerebro de la pareja, que no suele ser el caso. Invertí la dinámica establecida por Victor Hugo, haciendo que el marido Monsieur Thénardier adore a su esposa. La ironía dramática reside en el hecho de que cada vez que toma la iniciativa conduce a su familia hacia el desastre. Quería que Éponine fuera una joven que simplemente había nacido en el lugar equivocado. El destino de Fantine es trágico, pero yo quería que fuera digno, valiente y profundamente maternal.

EL REPARTO

VINCENT LINDON es un conocido actor francés que ha trabajado en películas como **La calle de la Media Luna, Un hombre enamorado, La crisis, El odio, Planeta libre, Paparazzi, Caos, Cruzando al límite, Welcome, Los canallas, Mea culpa, Rodin, La aparición; Casanova, su último amor, Titane, Un nuevo mundo, Un escándalo de estado, Fuego, El segundo acto, Jugar con fuego…**
TAHAR RAHIM es un actor de cine francés, de origen argelino, que sorprendió al mundo entero con su primer papel protagonista en **Un profeta**, de Jacques Audiard. Antes solo había hecho dos pequeños papeles. Posteriormente ha trabajado en **La legión del águila, Perder la razón, Love and Bruises, Oro negro, Samba, Reparar a los vivos, María Magdalena, La amabilidad de los extraños, The Mauritanian, Don Juan, Napoléon, Madame Web, Monsieur Aznavour, Alpha…**
NOÉMIE MERLANT es una joven actriz francesa que ha participado en títulos como **La profesora de Historia, Una semana en Córcega, Newcomer, The Brother, Plonger, Un seductor a la francesa, Curiosa; París, Distrito 13; Un año, una noche; Tár, El inocente, Baby Ruby, Un año difícil, Lee Miller, Las chicas del balcón, Emmanuelle; Eleonora Duse, la divina…**



