


# A STORMY NIGHT

una película de DAVID MORAGAS



 FESTIVAL LESGAI CINE MADRID  
Mejor Película

## SINOPSIS

Cuando una tormenta amenaza la ciudad de Nueva York, dos desconocidos con muy poco en común –un director de documentales español y un programador de aplicaciones– terminan compartiendo techo, cuestionando sus respectivas definiciones de la felicidad, el amor y la vida.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID MORAGAS	Fotografía	DAVID MORAGAS	Una producción de OBERON MEDIA
Guion	DAVID MORAGAS	Montaje	ALFONSO HERRERA SALCEDO	Distribuida por FILMIN
Producción	ANTONIO CHAVARRÍAS MÓNICA LOZANO	Música	BERNAT ARAGONÉS ÁNGEL PÉREZ ORTEGA	

## FICHA ARTÍSTICA

Alan	JACOB PERKINS	Tristán	JORDAN GEIGER	Clara	ELENA MARTÍN
Marcos	DAVID MORAGAS	Sergi	MARC DIFRANCESCO		

## DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro	Nacionalidad:	España	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 18 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	75 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

*Hablemos de cine*

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4350

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# A STORMY NIGHT una película de DAVID MORAGAS

## EL DIRECTOR

DAVID MORAGAS es un director, guionista y actor que debuta en el largometraje con esta película.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Filmin)

**Crónica D'A 2020: A STORMY NIGHT, breve encierro en Nueva York**

(...) Rodada en blanco y negro entre Barcelona y Nueva York, **A STORMY NIGHT** está dirigida por David Moragas, la nueva y flamante incorporación al ya selecto sello llamado Generación Pompeu, bajo el que han surgido algunos de los jóvenes directores más estimulantes de los últimos años, como Elena Martín o las jóvenes Ivet Castelo y Marta Lallana de **Ojos negros**. Tras marcharse a Nueva York con una beca NYU, poco dinero pero muchas ganas, empezó a labrarse camino a través del cortometraje, unos pasos que le llevaron hasta el desarrollo de su primer largo, **A STORMY NIGHT**, que según cuenta en diversas entrevistas ha sido un proceso de reflexión vital de 27 años condensado en 15 días de escritura. Como apunte final, el montaje corre a cargo del nominado al Goya, Bernat Aragones, responsable, entre otros, del montaje de **La hija de un ladrón**.

**¿Quién sale?**

El propio Moragas, calzado en el rol protagonista, un director de documentales que busca su lugar en el mundo, y su contrapunto, el desconocido Jordan Geiger, que se entrega a este juego de opuestos como el epitome del neoyorkino moderno, tan característico de series como **Girls**. Atención al pequeño cameo telefónico de Elena Martín, que presta su voz como la compañera de piso ausente.

**¿Qué es?**

Algo así como si el Woody Allen de los 70 rodara **Fin de siglo**.

**¿Qué ofrece?**

Vivimos en un momento excepcional para el talento más joven de nuestro país. No solo en los últimos años hemos asistido a una eferescencia de nuevos autores procedentes del tejido universitario y las escuelas de cine, sino que sus trabajos, gracias a la nueva complejidad del circuito comercial, han conseguido hacerse un hueco entre los espectadores y cada vez llegan más lejos en cuanto ambición y madurez. Es el caso también de **A STORMY NIGHT**, el debut en la dirección de David Moragas, estudiante formado en la UPF de Barcelona y más tarde en Nueva York, que ahora nos sorprende con una cercana e íntima comedia romántica presentada con ese elegante blanco y negro que tan bien le sienta siempre a la ciudad de Nueva York, como bien pudimos comprobar con **Frances Ha** o **Manhattan**. Aunque en este caso el barrio de Brooklyn lo vivamos desde el fuera de campo, confinados en un apartamento. Nada nuevo en la oficina, vamos. Y decimos comedia romántica porque encontramos muchos de sus ingredientes pero no sus maniqueas fórmulas. Hay polos opuestos, dos personajes totalmente contrarios en cultura y en concepción del amor que se sentirán inexplicablemente atraídos al calor de un encuentro fortuito, también hay enredos, como esa especie de "triángulo amoroso" incómodo que acaba conformando una de las escenas más cómicas de la película. Pero lo que **A STORMY NIGHT** ante todo traza es un retrato universal, sin complejos y veraz, sobre como las nuevas generaciones están destinados a vivir las relaciones sentimentales, a sentir el amor y el compromiso. O más bien, a divagar sobre si es posible vivir uno sin tener lo otro. Con un minimalismo propio de movimientos de cine indie norteamericano como el mumblecore, que tanta influencia ha tenido en esta edición del D'A, David Moragas triunfa en esta escapada neoyorkina que ya está llamada a ser uno de los grandes debuts que nuestro cine nos separará este año.

## EL REPARTO

DAVID MORAGAS es un director, guionista y actor que ha trabajado en **Las amigas de Àgata**, **Fish Bones**...

JACOB PERKINS es un actor, director y guionista que ha participado en **Boy Meets Girl**.

JORDAN GEIGER es un actor que ha participado antes en **Last Ferry**.

