

# BIRDSONG

una película de HENDRIK WILLEMYNS



## SINOPSIS

Tokio. Asuka, una joven de la limpieza que trabaja en el turno de noche, está dispuesta a pagar un alto precio para lograr su sueño de convertirse en una estrella de la música. Se las arregla para actuar en un programa de talentos de televisión, pero todos sus sacrificios fracasan cuando es acusada de asesinato y se ve obligada a revelar todos los detalles del oscuro camino que ha seguido hasta entonces.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	HENDRIK WILLEMYNS	Montaje	HENDRIK WILLEMYNS	Una producción de MENUETTO FILM
Guión	HENDRIK WILLEMYNS	Música	TIMOTHY BRUZON	Distribuida por #CONUNPACK
Producción	HANS EVEAERT		HENDRIK WILLEMYNS	
Fotografía	MICHAEL DWYER			

## FICHA ARTÍSTICA

Asuka	NATSUKO KOBAYASHI	Akira	AKAJI MARO	Tetsuo	TAKAMASA SUGA
Ryo	KAZUHIKO KANAYAMA	Jin	SHINJI MATSUBAYASHI		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Bélgica	V.O. en japonés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de marzo de 2021	Vastellano
Año de producción:	2019	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4386

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# BIRDSONG una película de HENDRIK WILLEMYS

## EL DIRECTOR

HENDRIK WILLEMYS es un compositor, guionista y director que debuta con esta película.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Moviementarios. Por Vicky Carras)

Gracias al Festival de Rizoma hemos podido ver **BIRDSONG**. Una horrible metáfora de lo terrible que es el mundo de las discográficas, al menos desde el punto de vista de Handrik Willemys.

Una de las primeras frases que podemos ver al comenzar la cinta es que la industria musical es un animal. Y sí, sin duda nos demuestra perfectamente esta comparación mientras vemos la cinta.

Handrik Willemys, además de dirigir y escribir la historia, también ha participado en la música, muy importante en la cinta y en el departamento de arte. La música electrónica y clásica se mezcla para darnos melodías bastante psicodélicas. Y lograr así mostrarnos sin palabras los sentimientos de Asuka, una muchacha que paga un alto precio para lograr llegar a ser una estrella de la música y lograr entrar en un talent show.

Dinero "fácil" por pasar una noche con alguien, se convierte en la peor pesadilla de Asuka. Vemos escenas duras a través de viñetas de mangas, no dejan de ser terribles, pero supongo que lo han realizado así para intentar suavizar toda la crudeza. Vemos como Asuka pasa por infinidad de desventuras nocturnas y como se quieren aprovechar de ella hasta el final.

La película tiene una manera curiosa de mostrarnos a estos animales que son las discográficas y de cómo pueden destruir la vida de una persona que solo quiere brillar encima de un escenario.

Los plagios y los abusos son el tema principal de esta historia en la que se intenta descubrir quién asesinó a un conocido músico.

La verdad que la película está muy bien llevada, aunque su director no sea japonés, es una película bastante oriental, el ritmo es lento y si no estáis acostumbrados puede parecer un poco pesada, pero la verdad que merece mucho la pena su visionado. Tiene unas imágenes bastante curiosas y juega con muchos estilos, la animación y el CGI están bastante trabajados y contribuyen a darle un aspecto de cuento siniestro a la vida de Asuka.

El reparto está bastante correcto, sin exageraciones, algo que quizás venga dado de que la película no sea japonesa, porque otra cosa no, hay que reconocer que suelen ser bastante expresivos en sus películas y en esta todo es muy contenido.

La fotografía es bastante sencilla, casi toda la trama ocurre de noche y vemos pocos detalles, sí que tenemos luces en los edificios o algún que otro extraño escenario. Una de las cosas que me ha llamado la atención es el tratamiento de la imagen, parece que estuviésemos una cinta de los años 70. Los colores, los planos, no sé si está hecho a propósito o no, pero me ha gustado.

## EL REPARTO

NATSUKO KOBAYASHI es una actriz que ha trabajado en *7's*, *Hikari to chi*, *Still Life of Memories...*

KAZUHIKO KANAYAMA es un actor que, entre otras películas, ha participado en *Fukushima 50*, *Mitorishi*, *Chiisana koi no uta*, *Hadaka no itoko*, *Lost Harmony...*

AKAJI MARO es un veterano actor y director. Ha trabajado, entre otros títulos, en *Diario de un ladrón de Shinjuku*, *Mitsugetsu*, *Heya*, *Wana*, *Cat's Eye*, *Pieta*, *Anrakkī monkī*, *El verano de Kikujiro*, *Persona*, *Swing Man*, *Drive*, *Kill Bill: Volumen 1*, *El puerto oscuro...*

