

MANDÍBULAS (Mandibules)

una película de QUENTIN DUPIEUX



FESTIVAL DE VENEZIA
Sección Oficial



FESTIVAL DE SITGES
Mejor Actor (Grégoire Ludig y David Marsais)

SINOPSIS

Cuando Jean-Gab y Manu, dos amigos no muy inteligentes, encuentran una mosca gigante viva y atrapada en el maletero de un coche, deciden entrenarla para ganar dinero con ella.

FICHA TÉCNICA

Dirección	QUENTIN DUPIEUX	Fotografía	QUENTIN DUPIEUX	Una producción de CHI-FOU-MI
Guion	QUENTIN DUPIEUX	Montaje	QUENTIN DUPIEUX	PRODUCTIONS
Producción	DUGO SÉLIGNAC AZELY VINCENT	Música	METRONOMY	Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Manu Jean-Gab	GRÉGOIRE LUDIG DAVID MARSAIS	Agnès Cécile	ADÈLE EXARCHOPOULOS INDIA HAIR	Serge	ROMÉO ELVIS
------------------	---------------------------------	-----------------	-----------------------------------	-------	-------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	2020	Fecha de estreno:	2 de julio de 2021	castellano
Año de producción:		Duración:	77 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4469

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MANDÍBULAS (Mandibules) una película de QUENTIN DUPIEUX

EL DIRECTOR

QUENTIN DUPIEUX. Más conocido como Mr. Oizo, Quentin Dupieux es un dj, productor y director francés nacido en abril de 1974. Dupieux combina dos carreras en paralelo: de una parte, debutó en el cine al lado de Michel Gondry, con el que dirigió varios videoclips. De la otra, sus inicios como músico fueron con el sello Fcom (creado por Laurent Garnier) y, bajo el nombre del cual, salió Flat Beat. En cine es autor de **Steak**, **Rubber**, **Wrong Cops**, **La chaqueta de piel de ciervo...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com>)

La mosca gigante de los huevos de oro

'MANDÍBULAS' / El genial cineasta y músico Quentin Dupieux se lanza a una comedia que celebra la amistad entre dos tipos muy bobos y que encuentran una mosca gigante. www.cinesrenoir.com

Una mosca gigante en el maletero de un coche. Los personajes que la encuentran, Manu y Jean-Gab, no se alteran demasiado, no se plantean ni una sola de las preguntas que nos haríamos nosotros, simplemente se preguntan si está viva. La película se escribió pensando en la pareja cómica Grégoire Ludig y David Marsais, ganadores del premio a Mejor Actor en Sitges.

La idea de que se puede sacar partido a una mosca gigante, antes hay que amaestrarla, por supuesto, es lo que mueve a los dos personajes principales de esta historia, un relato que en realidad no es otra cosa que la crónica de una buena amistad. La de estos dos tipos que creen haber descubierto la solución a todos sus problemas.

Lo que parece una ocurrencia extravagante no es más que la consecuencia del mecanismo creativo de Quentin Dupieux, que en su ingenio ha recorrido territorios extraños en el cine y lo ha hecho casi siempre con historias que no alcanzaban los habituales 90 minutos de metraje. Ahora repite con un filme de 77 minutos.

En 2006, con **Steak** -donde se reencontró el dúo cómico Eric y Ramzy- iba desde la cirugía estética a la conquista de identidad, pasando por los productos lácteos. En 2010, con **Rubber** se inventó un neumático que cometía una serie de asesinatos en pleno desierto californiano. Y en 2019, en **La chaqueta de piel de ciervo** creó a un tipo obsesionado con una chaqueta de ante.

"Cuando terminé el montaje de **La chaqueta de piel de ciervo** me di cuenta que todas mis películas eran comedias profundamente atormentadas por el tema de la muerte. Mis trabajos siempre giraban en torno a las mismas obsesiones y con el mismo sentido del humor. Desde el principio tenía la sensación que estaba creando un sello propio: realidades distorsionadas, relaciones humanas extremadamente retorcidas, retratos surrealistas de nuestra sociedad, fantasías profundas e infantiles..."

Con esta nueva película, Dupieux asegura que por fin ha conseguido "abandonar el tema de la muerte para centrarme en la vida. En ella quiero glorificar a la pareja cómica Grégoire Ludig y David Marsais, para quienes escribí el guion, filmando su complicidad y su alegre jugueteo con absoluta benevolencia".

EL REPARTO

GRÉGOIRE LUDIG es un actor, guionista y productor que ha colaborado en títulos como **Tímidos anónimos**, **Monsieur Papa**, **Se nos fue de las manos**, **Se nos fue de las manos 2**, **Bajo arresto!**; **Adiós, idiotas...**

DAVID MARSAIS es un actor, guionista y productor que ha trabajado en **Adiós, idiotas**; **Josep**, **Canta Claus & Cía**, **¡Cásate conmigo!** **Por favor**, **Se nos fue de las manos**, **Se nos fue de las manos 2**, **París-Manhattan...**

ADELE EXARCHOPOULOS es una jovencísima actriz que ha participado en algunos filmes, como **I Used to Be Darker**, **Chez Gino**, **La redada**, **Los niños de Timpelbach**, **La vida de Adèle**, **Diré tu nombre**, **El fiel**, **El reflejo de Sibyl...**

