

DESPUÉS DE KIM

una película de ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE



 FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial

SINOPSIS

Juan (Darío Grandinetti) y Gloria (Adriana Ozores), divorciados y distanciados desde hace veinte años, viajan a España donde su hija, con la que no tienen contacto, ha aparecido muerta. A su llegada descubren que tienen un nieto que está en paradero desconocido. Deciden quedarse hasta encontrarlo. Hacer ese camino juntos sin caer en los enfrentamientos del pasado será su desafío.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE	Fotografía	MARIELA BESUIEVSKY	Una producción de DESPUÉS DE KIM,
Guion	ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE	Montaje	LARA VILANOVA SENTÍS	VORAMAR FILMS, TORNASOL MEDIA, RTVE,
Sobre	SU PROPIA NOVELA	Música	IRENE BLECUA	MOVISTAR PLUS+ Y À PUNT MÈDIA.
Producción	GERARDO HERRERO PEDRO PASTOR		PAULA OLAZ	Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Juan	DARÍO GRANDINETTI	Inspectora Cubells	GLORIA MARCH	Juanito	ROGER ARANDA GARCÍA
Gloria	ADRIANA OZORES	Kostia	KEVIN BRAND	Vera	KARINA KOLOKOLCHKOVA
Kirsten	CHRISTINA ROSENVINGE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de abril de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5644

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



DESPUÉS DE KIM una película de ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE

LA DIRECTORA

ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE es una directora y guionista, autora de *La suerte dormida*, *Una palabra tuya*, *El comensal*...

MEMORIA DE DIRECCIÓN

La historia nace cuando un día en mi casa de Altea, leo en un periódico local la noticia de una joven extranjera hallada muerta con signos de violencia en el jardincito de su casa de un pueblo del interior. Me pregunté cómo sería para su familia recibir esta noticia a miles de kilómetros, sumergidos en otra rutina despedazada por una llamada de teléfono.

Mi hermano había fallecido recientemente en un accidente de tráfico y estaba sensibilizada con la pérdida de alguien joven lleno de un potencial que no llegará a culminarse. ¿Qué sabía yo de mi hermano más allá de lo convencional? ¿Por qué no le conocí mejor? Estas preguntas taladraban mi cabeza.

Para comprender mis propios sentimientos, me servía bien este caso: un fallecimiento inesperado ocurrido muy lejos, en un entorno que quizás los padres y hermanos no habían visitado nunca. Imaginé el viaje de esos padres y lo mezclé con otra pregunta que me rondaba la cabeza: ¿Somos algo de los padres o madres de nuestros hijos si nos hemos separado y hemos dejado de vernos? ¿Queda algo de aquella cercanía? ¿Hay un poso del que tirar? ¿Seguimos siendo familia, aunque sea de otra forma? Responder a esas preguntas exigía la luz del Mediterráneo y unos espacios que conozco bien porque desde hace treinta años mi familia está radicada en Altea, hoy tengo mi propia vivienda donde resido la mitad del año. Los lugares que retrato en la novela primero y en el guion después, están marcados por el trasiego de personas de todos los orígenes, edades y condiciones en un pacto de convivencia sui generis que desmiente las estructuras férreas de la vida en Londres, Madrid, Estocolmo, Copenhague, Bruselas, Oslo, Burdeos, Amsterdam... Esta excepcionalidad permite esconderse, camuflarse y empezar de cero lejos de la identidad que teníamos en nuestro país de origen ante familiares, compañeros de trabajo y amigos.

Se diría que en Benidorm nada sorprende, porque es una ciudad que se reinventa cada semana y que no puede permitirse el lujo de perder el ritmo de su cara más festiva, acogedora, despreocupada. Ese lado festivo no es el más apropiado ni el que más facilita a los personajes protagonistas vivir su duelo. No han estado nunca en Benidorm, es un ambiente que les resulta cultural y socialmente marciano. Enfadados con Kim por su conflictividad y el modo en que los rechazó antes de irse, ni Juan ni Gloria (que supuestamente tenía mejor relación con ella) se han interesado en los últimos años por las andanzas de esta hija que, como tantos argentinos jóvenes, se vino a España en busca de un porvenir mejor. Daban por hecho que habría tiempo de recuperar la relación, pero la muerte se ha interpuesto.

La película habla también de segundas oportunidades a una edad madura en que por una parte pensamos que está todo hecho, pero por otra nos queda mucho por vivir. Quiero hablar de cómo las personas nos reconstruimos tras las pérdidas, pero también de una sociedad, la española, receptora de inmigrantes de todas las latitudes y todas las circunstancias.

Sobre este entramado, como en mis otras películas, el motor de la historia son los personajes. Partiendo de condiciones muy desfavorables. Gloria y Juan tienen que encontrar las ganas de luchar, de aceptar cambios para salir adelante transformados, sin ser superhéroes. Creo que los dramas no pueden contarse sin algunas gotas de humor, porque en la vida también en los momentos más espantosos las personas podemos ser ridículas.

EL REPARTO

DARÍO GRANDINETTI. Actor argentino. Películas: *El lado oscuro del corazón*, *Hable con ella*, *Palabras encadenadas*, *Relatos salvajes*, *Francisco (El padre Jorge)*, *Julietta*, *Despido procedente*, *El pacto*, *Rojo*, *La caja de los conejos*, *La isla de las mentiras*, *Un crimen argentino*, *Empieza el baile*, *Nina*, *Desmontando un elefante*...

ADRIANA OZORES. Actriz de teatro y cine. Películas: *Héctor*, *El método*, *No lo llames amor... llámalo X*, *Nacidas para sufrir*, *8 citas*, *Heroína*, *La suerte dormida*, *La vida de nadie*, *El alquimista impaciente*, *En la ciudad*, *Cerca de tu casa*, *Thi Mhai*, *Invisibles*, *El comensal*, *Últimas voluntades*, *Los pequeños amores*, *Norberta*...

CHRISTINA ROSENVINGE. Actriz, compositora y cantante. Películas: *Dragón Rapide*, *Todo es mentira*, *La pistola de mi hermano*, *Circuit*, *Karen*...

GLORIA MARCH. Actriz. Películas: *La cena*, *La buena letra*, *La boda de Rosa*...

