

HOPE (Håp)

una película de MARIA SØDAHL



SINOPSIS

¿Qué sucede con el amor cuando a una mujer de mediana edad le pronostican tres meses de vida? Anja (43) y Tomas (59) viven en familia junto a sus hijos biológicos e hijastros pero durante años, la pareja se ha distanciado. Cuando Anja recibe el diagnóstico de cáncer cerebral terminal el día antes de Navidad, su vida se rompe y pone a prueba el amor desatendido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARIA SØDAHL	Fotografía	MANUEL ALBERTO CLARO	Una producción de FILM I VÄST, MOTLYS, OSLO PICTURES, ZENTROPA PRODUCTIONS Y ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN
Guion	MARIA SØDAHL	Montaje	CHRISTIAN SIEBENHERZ	
Producción	THOMAS ROBSAHM			

FICHA ARTÍSTICA

Anja	ANDREA BRAEIN HOVIG	Erlend	ALFRED VATNE BREAN	Henrik	EIRIK HALLERT
Tomas	STELLAN SKARSGARD	Isak	DANIEL STORM FORTHUN SANDBY	Simon	STEINAR KLOUMAN HALLERT
Julie	ELLI MÜLLER OSBORNE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Noruega y Suecia	V.O. en noruego y sueco con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de enero de 2021	castellano
Año de producción:	2019	Duración:	126 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4363

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



HOPE (Håp) una película de MARIA SØDAHL

LA DIRECTORA

MARIA SØDAHL es una directora y guionista noruega, autora de *Love & Hate –European Stories 1: Sara, De 7 dodssyndene, Limbo...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en cineuropa.org. Por Vassilis Economou)

La directora y guionista noruega Maria Sødahl retrata una historia de amor autobiográfica y emocionalmente frágil en su segunda película *HOPE*. Después de su estreno mundial en la sección Discovery del 44º Festival Internacional de Toronto, hablamos con Sødahl sobre aspectos de la vida real de la historia en su película, el impacto que un trágico evento puede tener y su experiencia contando con Andrea Bræin Hovig y Stellan Skarsgård para interpretar las versiones ficticias de ella misma y su marido, el también director Hans Petter Moland.

HOPE es una película autobiográfica; ¿cómo fue de difícil para usted representar una historia tan privada y personal, y cómo espera que la audiencia la perciba?

El reto de escribir *HOPE* fue evitar mirarse el ombligo. Más concretamente, tuve que encontrar el equilibrio correcto en términos de compartir material tan privado que apenas me atrevía a revelarme incluso a mí, para lograr una historia personal, en lugar de privada. En mi proceso de escritura, inevitablemente surgieron algunas escenas crudas y desnudas; situaciones en las que es difícil mantenerse indiferente. Mi idea era dejar entrar a la gente en un mundo donde pudieran identificarse con acciones y emociones que no fueran favorecedoras, pero sin sentirse avergonzados. Quería que el tema y los personajes giraran en torno a temas que podrían desafiar la perspectiva del espectador sobre las elecciones que hacen en sus propias vidas.

¿Cómo fue la experiencia de elegir a Andrea Bræin Hovig para interpretarla a usted misma y especialmente a Stellan Skarsgård, amigo suyo y de su marido, para hacer de su esposo?

En la etapa de casting, el proyecto ya estaba ficcionalizado. Mi plan nunca fue tener dos actores "para ser" mi marido o yo. Para evitar esto, hice la brecha de edad más grande y cambié sus vidas profesionales. No están muy lejos de lo que somos, y siguen siendo artísticos y liberales, pero son lo suficientemente diferentes como para estar libres de semejanzas externas. En consecuencia, simplemente elegí a Andrea y Stellan porque pensé que eran los mejores actores y con más talento para esta película. Pensé que harían una pareja fascinante y extraña. De hecho, ni siquiera los había visto juntos en la vida real, o delante de la cámara, antes de que consiguieran sus papeles. Es necesario decir que nuestro primer encuentro, los tres, estaba lleno de miedo y curiosidad.

¿Y cómo de cerca están los personajes de la realidad?

En cuanto a su cercanía a lo que realmente sucedió, puedo decirte que muchas de sus acciones son bastante similares; aparte de cómo los actores interpretan las situaciones. Extrañamente nunca he pensado en ellos "siendo nosotros". Afortunadamente, Stellan y Andrea reinventaron el guion y acentuaron nuevos detalles, aportando su propia energía y personalidad a los personajes.

En vez de "ofrecer" a sus personajes una crisis típica de mediana edad, la cual les forzaría a cambiar sus vidas, todo ocurre a través de un trágico pero impactante evento. ¿Están ocurriendo estos cambios radicales solo como resultado de esta tremenda presión que tienen sobre ellos? ¿Podrían sus héroes haber actuado antes de eso?

Eso es de hecho parte de la historia cuando Anja le dice a Thomas: "¿Realmente tuvo que llevarse a cabo una sentencia de muerte para que tú hagas lo correcto, cuando todo esto ha terminado?" Supongo que esta pareja en especial necesitaba esta presión de vida o muerte para ser capaces de actuar, ser capaces de perdonarse el uno al otro; lo cual creo que es crucial si quieres aprender y experimentar el amor después de una larga vida juntos. Habiendo dicho esto, no le desearía a nadie pasar por la amenaza de tener cáncer terminal como una solución rápida para una relación disfuncional.

EL REPARTO

ANDREA BRAEIN HOVIG es una actriz noruega que ha trabajado en *7 dodssyndene; Tyven, tyven; De Gales hus, Som du ser neg, De ter meg du vil ha, Alt det vakre, Barcos, Eple, En affaere, The Birdcatcher (El cazador de pájaros)...*

STELLAN SKARSGARD es un prestigioso actor sueco, ganador, entre otros, de premios como el Oso de Plata en el Festival de Berlín y el de Mejor Actor en Mar de Plata. Las películas en las que más ha destacado son *Rompiendo las olas, Amistad, Deep Blue Sea, La lista de Schlinger, Bailar en la oscuridad, Dogville, Mamma mia!, Thor, Melancolía, Los Vengadores, El médico, Un largo viaje, Un traidor como los nuestros, Borg McEnroe, El hombre que mató a Don Quijote, Mamma Mia! Una y otra vez; Music, War and Love; El pájaro pintado...*

