



FESTIVAL DE MAR DE PLATA  
Sección Oficial fuera de competición

## SINOPSIS

Yvan De Wiel, un banquero privado de Génova, viaja a Argentina en medio de una dictadura para reemplazar a su compañero, que ha desaparecido de noche rodeado de los rumores más inquietantes. A través de salones silenciados, piletas de natación y jardines bajo vigilancia, un duelo a distancia entre dos banqueros que, pese a sus diferencias de método, son cómplices de una forma de colonización discreta e implacable.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ANDREAS FONTANA		DAVID EPINEY	Una producción de ALINA FILM, LOCAL FILMS, RADIO TÉLÉVISION SUISSE (RTS) Y RUDA CINE
Guion	ANDREAS FONTANA	Fotografía	GABRIEL SANDRU	
En colaboración con	MARIANO LLINÁS	Montaje	NICOLÁS DESMAISON	
Producción	EUGENIA MUMENTHALER	Música	PAUL CORLET	Distribuida por VITRINE FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Yvan De Wiel	FABRIZIO RONGIONE	Augusto Padel-Camon	JUAN TRENCH	Magdalena Padel Camon / Alicia Domeq
Ines De Wiel	STÉPHANIE CLÉAU	Aníbal Farrell	IGNACIO VILA	ELLI MEDEIROS
Mrs Lacrosteguy	CARMEN IRIONDO	Évêque Tatosky	PABLO TORRE	

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Suiza, Francia y Argentina	V.O. en francés, español e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de febrero de 2022	
Año de producción:	2021	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4626

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## EL DIRECTOR

ANDREAS FONTANA es un director y guionista que debuta en el largometraje con esta película..

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### Bancos y dictadura

'AZOR' / El director Andreas Fontana debuta con esta película que desvela los vínculos de algunos bancos suizos con la dictadura militar argentina. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

"Cuando mi abuelo murió empecé a informarme sobre el universo de los bancos, en el que él había trabajado siempre. Es un mundo muy poderoso con sus propios códigos, lenguaje, una cultura muy discreta. Supe de la intimidad de los banqueros con sus clientes y me di cuenta de que era un terreno fértil para el cine".

Son palabras del director, autor también del guion junto con Mariano Llinás, que debuta en el cine con esta película, un thriller protagonizado por Fabrizio Rongione, Stéphanie Cléau, Carmen Iriondo y Juan Trench. Se trata de una historia que desvela los vínculos de algunos bancos europeos, especialmente suizos, con la dictadura.

La historia comienza con el viaje de Yvan De Wiel, un banquero privado de Génova, a Argentina, cuando en este país la dictadura está en todo su siniestro apogeo. Este hombre va a aquel país para reemplazar a su compañero, que ha desaparecido de noche rodeado de los rumores más inquietantes.

Las relaciones entre los bancos suizos y las dictaduras de Stroessner, Marcos y Mobutu están bien documentadas a día de hoy. En el caso de la dictadura militar argentina se sabe que hubo conexiones entre los principales bancos suizos y los líderes de la junta militar, "algo que debe considerarse una operación pragmática por parte del mundo financiero suizo. Esta una alianza que, si bien muy cínica, cumple con las disposiciones de la ley internacional".

"Por otro lado, hay casos confirmados de evasión impositiva y lavado de dinero. Para estos casos me apoyé sobre todo en los procesos llevados a cabo por Carla del Ponte cuando se desempeñaba como fiscal pública de la Confederación Suiza", explica el director, quien aprovechó investigaciones realizadas por el juez Baltasar Garzón.

Garzón, tras una solicitud del gobierno español, condujo investigaciones criminales de ex torturadores con cuentas en bancos suizos. De esas pesquisas surgieron informaciones como la de que 'El Tigre', una de las personas a cargo de la ESMA, un centro de tortura en Buenos Aires durante la dictadura, tenía una cuenta bancaria en UBS. Detalles como estos y muchos otros se van revelando en la ópera prima de este director.

## EL REPARTO

FABRIZIO RONGIONE es un actor belga, habitual en las películas de los hermanos Dardenne, con quienes debutó con *Rosetta*. Algunos títulos en los que ha participado son *El silencio de Lorna*, *El niño de la bicicleta*, *El niño*, *La prima linez*, *Lionel*, *Díaz*. *No limpiéis esta sangre*, *Violette*, *Dos días una noche...*

STÉPHANIE CLÉAU es una actriz y guionista que ha trabajado en *Bancs publics (Versailles rive droite)*, *El cuarto azul*, *Comme un avión*, *Éperdument...*

CARMEN IRIONDO es una actriz que debuta en el cine con esta película.

JUAN TRENCH es un actor que debuta en el cine con esta película.

