

ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA

una película de PAUL B. PRECIADO



FESTIVAL DE BERLÍN
Mención Especial documental



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Zabaltegi

SINOPSIS

En 1928, Virginia Woolf publica Orlando, la primera novela en la que el personaje principal cambia de sexo en medio de la historia. Un siglo más tarde, el filósofo Paul B. Preciado decide escribirle una carta a Virginia Woolf: su Orlando ha salido de la ficción y lleva una vida que jamás habría imaginado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAUL B. PRECIADO	Fotografía	VÍCTOR ZEBO	Una producción de 24 IMAGES, ARTE, LES FILMS DU POISSON
Guión	PAUL B. PRECIADO	Montaje	YOTAM BEN-DAVID	Distribuida por ATALANTE
Producción	YAËL FOGIEL LAETITIA GONZÁLEZ	Música	CLARA DESHAYES	

INTERVIENEN

ARTHUR EMMA AVENA AMIR BAYLLY JENNY BEL'AIR	LA BOURETTE NATHAN CALLOT KORI CEBALLOS LIZ CHRISTIN	IRIS CROSNIER NAËLLE DARIYA TOM DEKEL...
--	---	--

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	11 de octubre de 2023	
Año de producción:		Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5050

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA una película de PAUL B. PRECIADO

EL DIRECTOR

PAUL B PRECIADO es filósofo, escritor y comisario de arte y uno de los pensadores contemporáneos más importantes sobre las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad. Ha sido director de Programas Públicos y del Programa de Estudios Independientes en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Comisario de Programas Públicos en documenta 14 Kassel y Atenas; y comisario del Pabellón de Taiwan en Venice entre otras tareas institucionales. Sus libros **Manifiesto Contrasexual**, **Testo yonqui**, **Pornotopia**, **Un apartamento en Urano**, **Yo soy el monstruo que os habla** y **Dysphoria Mundi**, - todos publicados por Anagrama - son referentes clave para la filosofía contemporánea, el arte y el activismo queer, trans y no binario. Este es su debut en el cine.

RESEÑAS DE PRENSA

El viaje poético y político de Paul B. Preciado en el cine

'ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA' / El filósofo Paul B. Preciado se pasa al cine con esta película, una combinación de ficción y documental, inspirada en la novela Orlando de Virginia Woolf. www.cinesrenoir.com

La ópera prima de Paul B. Preciado en el cine ha merecido el Premio Especial del Jurado Encounters, la Mención Especial en la categoría de mejor documental y el premio Teddy Award que reconoce la mejor obra LGTB en el Festival de Berlín. *Orlando, mi biografía política* acaba de proyectarse también en el 71 Festival de San Sebastián.

Inspirada en la novela *Orlando*, de Virginia Woolf, la película es un ejercicio artístico, poético y político sobre la realidad de las personas trans, 'Orlandos' de este mundo que, como si hubieran cobrado vida y hubiera emergido del libro de Woolf, ahora se pasean ante la pantalla para mostrar su realidad.

Inteligente, brillante, experimental, con momentos de humor y otros que invitan a una profunda reflexión, la película reúne a veinticinco personas diferentes, todas trans y no binarias, de entre ocho y setenta años, que interpretan al personaje ficticio de Woolf a la vez que narran sus propias vidas.

Además, Paul B. Preciado aprovecha una serie de 'archivos trans' de mediados del siglo XX que evocan a los Orlandos históricos reales en su lucha por el reconocimiento y la visibilidad. Así, "el espectador descubre poco a poco las penurias de Orlando a medida que surge el retrato de un ser colectivo con múltiples rostros, voces, cuerpos".

"Leí por primera vez el libro de Woolf cuando era adolescente en España, mucho antes de saber que la transición de género era posible. El personaje ficticio de Woolf me llevó a imaginar mi propia vida, a desear y a encarnar el cambio. Resulta que con los años me he convertido en Orlando. Mi biografía está hecha de la historia colectiva de miles de Orlandos invisibles", dice el filósofo y ahora también cineasta Paul B. Preciado.

