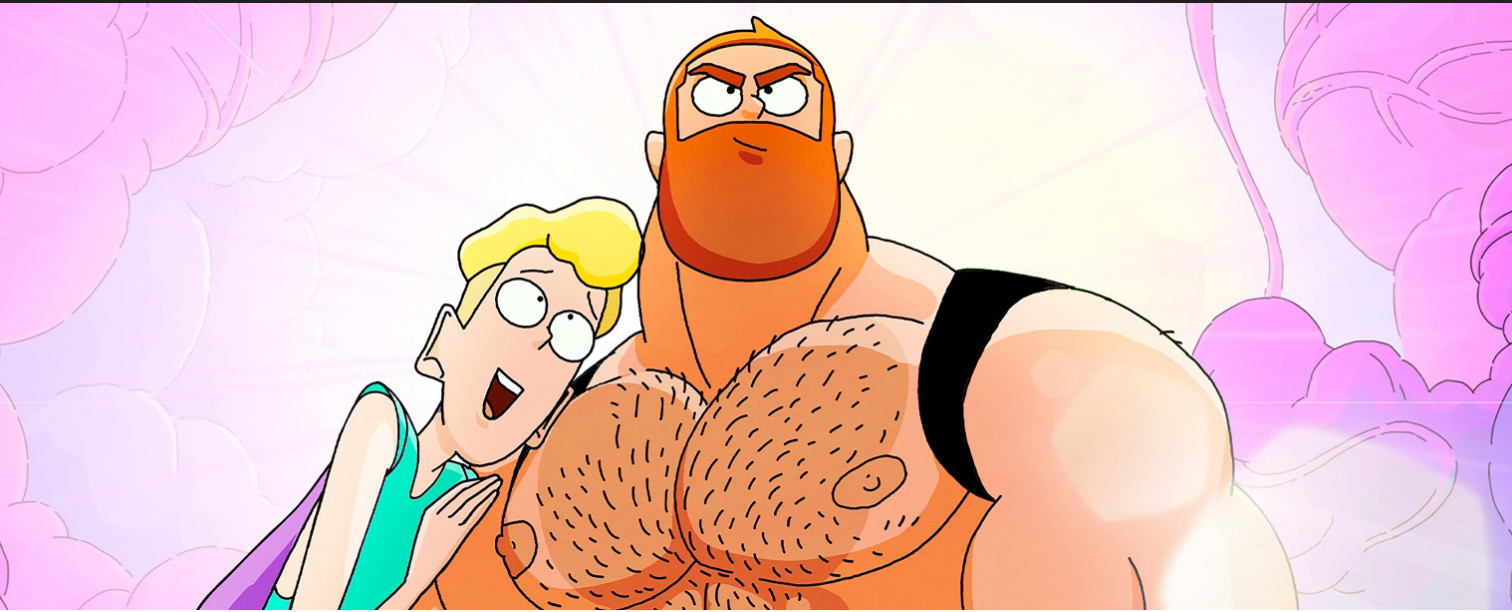


JIM QUEEN

una película de MARCO NGUYEN Y NICOLAS ATHANÉ



FESTIVAL DE CANNES
Fuera de competición



FESTIVAL DE ANNECY
Proyecciones especiales

SINOPSIS

La vida de Jim, icono de la escena gay parisina, da un vuelco inesperado cuando contrae Heterosis, un extraño virus que transforma a los hombres gay en... heterosexuales. A partir de ese momento, todos le dan la espalda excepto Lucien, su último seguidor (y primer admirador), un joven que no termina de aceptarse tal como es. Deciden lanzarse juntos a la búsqueda de un misterioso remedio que podrá curar a Jim y, de paso, impedirá la extinción de la homosexualidad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARCO NGUYEN NICOLAS ATHANÉ	Producción	DAVID ALRIC ARTHUR DELABAYS	Una producción de BOBBYPILLS, CNC AVANCE SUR RECETTES, EURIMAGES Y UMÉDIA.
Guion	SIMON BALTEAUX MARCO NGUYEN NICOLAS ATHANÉ BRICE CHEVILLARD	Fotografía Montaje Música	ANIMACIÓN IVY BUIRETTE KIROSEN	Distribuida por ELASTICA

FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Jim	ALEX RAMIRÈS	Robear	ALEX BRIK	Pavel	FRANÇOIS SAGAT
Nina	SHIRLEY SOUAGNON	Lucien	JÉRÉMY GILLET	La próstata	PHILIPPE KATERINE
Glamidia	HARALDMARLOT	Christine Bayer	ELISABETH WIENER		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de septiembre de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	83 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5741

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

JIM QUEEN una película de MARCO NGUYEN Y NICOLAS ATHANÉ

LOS DIRECTORES

MARCO NGUYEN Y NICOLAS ATHANÉ son directores y guionistas y debutan en el largo con esta película.

ENTREVISTA CON MARCO NGUYEN, SIMON BALTEAUX Y NICOLAS ATHANÉ

La Heterosis, una ITS cuyos síntomas empiezan con descuidar la vestimenta, mostrar interés por el fútbol y mucho más, acecha y puede atacarnos a todos/as. ¿Cómo se manifiesta? ¿Cómo la veis hoy en día? ¿Fue parte de la base del proyecto?

Simon Balteaux: Cuando empecé a escribir el guion, hace siete años, tenía 35 años y por fin me sentía bien conmigo mismo. La primera idea era destacar la vida gay mediante una sátira en la que se daría la vuelta a todo. Empezaron a salir chistes sobre los heteros, pero eran tonterías. Nos dimos cuenta de que implicaban preguntas sociales muy interesantes, aunque todo seguía siendo bastante inocente. Pasaron los años hasta el estreno de la película y me di de bruces con la realidad cuando en Senegal se aprobó una ley para reprimir la homosexualidad. De golpe, los chistes ingenuos se convierten en políticos. Y no es buena señal, incluso es flipante; significa que somos militantes a nuestro pesar. Solo queríamos reír un rato con el hecho de que los heteros viven de una forma y nosotros, de otra.

Marco Nguyen: También tenía este proyecto en mente porque organizaba veladas como la Vendredix. Era muy activo en el ambiente gay y me apetecía inspirarme en ese universo. Simon y yo nos planteamos cómo plasmar a la comunidad. Enseguida nos vino a la mente que estaba en peligro, pero quedaba encontrar la amenaza. Así nació la Heterosis. Sin embargo, aún no existía el endurecimiento político actual. Hoy ya no es lo mismo. Hubo que adaptarse. No queríamos criticar a los heteros en sí, sino la heteronormatividad – o sea, el modelo impuesto de un papá, una mamá, niños, casa, coche... Conocer a Nico y a Brice fue determinante porque tenían una perspectiva hetero muy enriquecedora.

¿De dónde viene la afición por la exageración camp y el humor trash, que da tanta fuerza a Jim Queen?

SB: Marco y yo nos conocimos en plena noche. A los dos nos apetecían proyectos queer y no nos reconocíamos en los que ya existían. La exageración, las ganas de sinceridad en las bromas es un poco como nos comportamos de noche. No intentamos provocar, pero es verdad que carecemos de filtro. Queríamos ser tal como somos.

MN: La base del proyecto es mostrar con ironía cómo vemos nuestras vidas de gay.

¿Fue difícil en algún momento no autorreprimirnos?

SB: Lo mágico de todo esto es que el estudio de animación Bobbypills, con el que trabajamos en la película, ya estaba lleno de pirados. Así que cuando les llevamos un universo súper disparatado, irreverente, nos aceptaron de inmediato. Seguimos por esa vía pensando, sin embargo, que queríamos una película para el público en general, que muchos la comprendieran. Entre Marco y yo, y cuando se unieron a nosotros Nicolas Athané y Brice Chevillard, dos gay y dos heteros, nos autorregulamos sin por eso censurarnos.

Nicolas Athané: Brice y yo cocreamos la serie de animación Monsieur Flap, y he coescrito y codirigido esta película. Eso de “provocar sin querer” es algo muy nuestro, muy de este estudio. La película que nos sirvió de referencia es The Rocky Horror Picture Show (1975), de Jim Sharman, por la exageración.

MN: Lo más difícil fue evitar el tono moralizante. El tema camina por la cuerda floja y basta con equivocarse una vez a la hora de plantear una broma para que parezca una acusación. Jim Queen es ante todo una sátira.

Jim Queen es una película queer que se mete con las queerfobias y la homonormatividad (culto al cuerpo, edadismo, clasismo...) ¿Cómo articulasteis todo esto en la escritura?

MN: Para hablar de un ambiente con sinceridad hace falta tratar temas molestos, mostrar sus defectos. Uno de los puntos de partida de la película son los clichés que nos moldean. El recorrido de Jim le enseña a quitarse las etiquetas que él mismo se ha colocado.

SB: Hablamos de la familia gay como si lo hiciéramos con nuestro mejor colega, con alguien a quien conocemos muy bien, de quien conocemos los defectos y a quien podemos decir que se corte un poco si se pasa. Jim es abyecto, pero puedo identificarme con él en un momento de mi vida. Igual que él, sigo obsesionado con mi cuerpo y con la idea de envejecer. Tengo 43 años, pero en el ambiente es como si tuviera 120. De hecho, en Grindr siempre tendré 38 años, y nada dice que no me regalaré algo de botox de aquí a junio. La película se burla un poco de los heteros y muchísimo de los gais porque me estoy burlando de mí mismo. Digamos que la película es un pequeño “mea culpa”. La frase “Sigue, aquí es para los feos”, seguro que la hemos dicho en alguna velada.

