

EL PROFESOR DE PERSA (Persischstunden)

una película de VADIM PERELMAN



FESTIVAL DE SEVILLA
Gran Premio del Público



SEMINCI DE VALLADOLID
Premio al Mejor Montaje

SINOPSIS

Francia, 1942. Gilles es arrestado por soldados de las SS junto con otros judíos y enviado a un campo de concentración en Alemania. Allí consigue evitar la ejecución al jurar a los guardias que no es judío, sino persa. Gracias a esta artimaña, Gilles consigue mantenerse con vida, pero tendrá que enseñar un idioma que no conoce al oficial del campo. Al tiempo que una gran amistad crece entre ellos, las sospechas de los soldados no tardarán en aparecer.

FICHA TÉCNICA

Dirección	VADIM PERELMAN	VADIM PERELMAN	Música	EVGUENI GALPERINE
Guion	ILYA TSOFIN	TIMUR BEKMAMBETOV		SACHA GALPERINE
Sobre una novela de	WOLFGANG KOHLAASE	RAUF ATAMALIBEKOV		
Producción	ILYA STEWART MURAD OSMANN PAVEL BURIA ILYA ZOFIN	Fotografía Montaje	Una producción de	HYPE FILM, ONE TWO FILMS, LM MEDIA Y BELARUSFILM
			Distribuida por	AVALON

FICHA ARTÍSTICA

Gilles	NAHUEL PÉREZ BISCAYART	Max	JONAS NAY	Comandante	ALEXANDER BEYER
Klaud Koch	LARS EIDINGER	Paul	DAVID SCHÜTTER	Elsa	LEONIE BENESCH

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Rusia, Alemania y Bielorrusia	V.O. en alemán, francés, persa, inglés e italiano con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de enero de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	127 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4365

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL PROFESOR DE PERSA (Persischstunden) una película de VADIM PERELMAN

EL DIRECTOR

VADIM PERELMAN es un director, guionista y productor. Es autor de *Casa de arena y niebla*, *La vida ante sus ojos*, *Yolki 5*, *Kupi menya...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué le llevó hasta esta historia? ¿Cómo la descubrió?

La primera vez que oí hablar de **EL PROFESOR DE PERSA** fue al productor Timur Bekmambetov, mientras me enseñaba sus futuros proyectos. Me enamoré inmediatamente de ése en concreto. Me impresionó y me inspiró. Enseguida me di cuenta del potencial de la historia y del efecto que podría tener sobre el público, y pensé: "Este proyecto es magnífico. ¡Tengo que participar!".

¿Está basada en una historia real?

La película se basa en un breve relato escrito por Wolfgang Kohlhaase, llamado **Invencción de un lenguaje**. Dicho esto, hay miles de historias similares de gente que sobrevivió gracias al ingenio y la astucia. Me gusta pensar que **EL PROFESOR DE PERSA** es una recopilación de todas ellas. De hecho, un amigo de Wolfgang Kohlhaase le contó, años después de la guerra, una historia parecida, aunque solo en ciertas partes. Los detalles de la adaptación de Kohlhaase eran totalmente distintos. Hay historias que solo se parecen en una cosa: son abrumadoras. En este caso, porque los protagonistas necesitaron coraje, suerte, astucia y la ayuda de otras personas para escapar de la implacable amenaza de los fascistas alemanes y sus simpatizantes.

¿Qué nivel de realismo quería que alcanzara la película y qué tipo de investigación requirió? Por ejemplo, ¿cómo recreó los campos?

Quería que la película fuese muy realista. Por eso, llevamos a cabo una investigación exhaustiva para saber cómo eran los campos de tránsito, cuánto tiempo pasaban allí los presos... Nos inspiramos en un campo llamado Natzweiler Struthof, situado entre Francia y Alemania, al noreste de Francia. También añadimos una selección de elementos de otros campos. Por ejemplo, las puertas principales de la película son de Buchenwald. Recreamos nuestro campo de tránsito basándonos en fotografías y en metraje de vídeos que encontramos. Intentamos que fuera lo más riguroso y auténtico posible.

¿Qué le hizo elegir a Lars Eidinger y a Nahuel Pérez Biscayart para los papeles protagonistas? Sobre todo a Nahuel, cuyo papel es totalmente distinto a otros anteriores.

Ambos, Lars y Nahuel, son actores excepcionales. Tenían experiencia en otras películas. Eran maravillosos y perfectos para el papel. Eran la opción principal desde el principio. No concebía a nadie más interpretando a Koch y Gilles. Y si lo pienso ahora, menos: es imposible. Lars y Nahuel se metieron en sus personajes, los encarnaron. Me alegra que Nahuel aceptara el papel. ¡El cambio siempre es bueno! Confiaba en él, aunque nunca hubiese hecho nada así.

¿Cómo se prepararon los actores para interpretar a los personajes? Por ejemplo, ¿Nahuel hablaba alemán?

Sí, claro, tuvieron que prepararse mucho para la película. Lars Eidinger y Alexander Beyer (que interpreta al coronel) sabían mucho sobre la historia de los campos de concentración. Nahuel habla alemán, italiano, español y francés, lo que nos facilitó el trabajo, ya que su personaje era bilingüe. La lengua materna de Nahuel es el español porque es argentino. Era increíble: la forma en que se quedaba con la lengua y la pronunciación era de otro mundo. Se le daba muy bien el alemán, mis amigos y compañeros alemanes estaban impresionados. Se podría decir que tiene un don para los idiomas. Contamos con la ayuda de un asesor histórico, Jörg Müllner, que estuvo muy pendiente de que los actores alemanes actuaran y se comportaran como lo hacían los nazis.

EL REPARTO

NAHUEL PÉREZ BISCAYART es un actor nacido en Buenos Aires que despuntó en televisión. En el cine ha participado en filmes como *Grand Central*, *Cerro Bayo*, *Cara de queso*, *El aura*, *La hermana menor*, *Silencios*, *Pre-paradise*, *Antes*, *Patagonia*, *El futuro perfecto*, *120 pulsaciones por minuto*, *Nos vemos allá arriba*, *Agadah*, *Si tu voyais son coeur*, *El prófugo...*

LARS EIDINGER es un actor y compositor conocido por títulos como *Hell*, *Entre nosotros*, *Tabu*, *¿Qué nos queda?*, *Viaje a Sils Maria*, *Personal Shopper*, *Próxima*, *High Life...*

JONAS NAY es un actor y compositor alemán que ha participado en *Dear Courtney*, *König von Deutschland*, *Letnie przesilenie*, *The Accidental Rebel...*

