

LO QUE APRENDÍ DE MI PINGÜINO

(The Penguin Lessons)
una película de PETER CATTANEO



SINOPSIS

La historia real de un profesor inglés desilusionado que acepta trabajar en una escuela en la Argentina de 1976, esperando un camino fácil. En su lugar, descubre una nación compleja y dividida, y una clase de jóvenes a los que considera prácticamente imposibles de enseñar. Sin embargo, cuando rescata a un pequeño pingüino de una playa contaminada por petróleo, su vida da un vuelco. El ave se convierte no solo en un valioso amigo, sino también en el maestro de las lecciones más importantes de su vida, la de sus alumnos y la de todos los que tienen la suerte de conocerlo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PETER CATTANEO	BEN PUGH	Una producción de 42, NOSTROMO PICTURES
Guion	JEFF POPE	ROBERT WALAK	
Sobre el libro de	TOM MICHELL	XAVI GIMÉNEZ	Distribuida por NOSTROMO PICTURES
Producción	RORY AITKEN ADRIÁN GUERRA ANDREW NOBLE	ROBIN PETERS FEDERICO JUSID	
Fotografía			
Montaje			
Música			

FICHA ARTÍSTICA

Armed Guard	STEVE COOGAN	María	VIVIAN EL JABER	Sofía	ALFONSINA CARROCIO
Director Buckle	JONATHAN PRYCE	Tapio	BJORN GUSTAFSSON	Diego	DAVID HERRERO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España, EE.UU. y Reino Unido	V.O. en inglés y español con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de septiembre de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5501

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LO QUE APRENDÍ DE MI PINGÜINO (The Penguin Lessons) una película de PETER CATTANEO

EL DIRECTOR

PETER CATTANEO es un guionista, director y montador, es autor de *Full Monty*, *Lucky Break*, *Sueños mágicos*, *Un rockero de pelotas*, *Que suene la música...*

NOTA DEL DIRECTOR

La primera vez que leí las memorias de Tom Michell, *The Penguin Lessons*, supe que sería una película fantástica. La historia de Tom sobre el vínculo inesperado entre un hombre y unos pingüinos en medio de los conflictos de la Argentina de los años 70, con el telón de fondo de un colegio privado británico en Buenos Aires, capturó mi imaginación y me inspiró para llevar esta historia única a la gran pantalla. Al igual que el rico y original material original de Tom, la adaptación de Jeff Pope captura a la perfección el humor, el corazón y las complejidades de la historia. A través de su guion, Jeff encuentra brillantemente el corazón de un intrigante personaje principal.

Al comienzo de la historia, Tom necesita claramente un cambio. Sin embargo, de alguna manera, con Steve Coogan en el papel, el mal humor y el cinismo de Tom mantienen una sensación de ligereza que lo hace agradable y entretenido de ver. A medida que su personaje establece un vínculo emocional con el pingüino Juan Salvador, Steve oscila entre la tristeza y la calidez a la perfección, mostrando su notable versatilidad a medida que su personaje vuelve gradualmente a la vida.

En su interpretación de la creciente empatía de Tom hacia los alumnos y el personal del St. George's College, y su despertar político, Steve ofrece una actuación dramática verdaderamente excepcional. Su trabajo en la película me sorprende y me siento muy afortunado de que haya sido él quien haya dado vida a Tom.

Su compañero habitual en escena, Juan Salvador, es un pequeño pingüino magallánico. Al igual que todas nuestras mascotas favoritas, parte de su encanto proviene de sus imperfecciones.

Puede ser bastante terco. Es un poco desaliñado y huele a pescado picante.

Capturarlo ante la cámara requería sin duda un enfoque poco ortodoxo y naturalista. Sin embargo, al dirigir al pingüino de esta manera, descubrí que se abría la puerta a una magia inesperada. Sus pequeños momentos de espontaneidad alegraron tanto al reparto como al equipo, y constituyen algunas de mis escenas favoritas de la película.

Fue un honor trabajar con la leyenda del cine Jonathan Pryce en esta película. Su instinto natural para equilibrar el humor y la seriedad lo convierten en el actor perfecto para interpretar al director Buckle. Da vida a Buckle con una energía muy acertada y trabajar con él y con Steve en las escenas a dos manos fue uno de los días más agradables que he vivido como director.

El reparto latinoamericano, que incluye a Vivian El Jaber, Alfonsina Carroccio y Bruno Blass, además de ser magníficos actores, fueron colaboradores muy valiosos a la hora de recrear el ambiente y los matices auténticos de la Argentina de los años 70.

Al hacer esta película, sentí que era importante mantener un tono que lograra el equilibrio perfecto entre el humor y el patetismo. De esta manera, pudimos contar una historia que, aunque salpicada de detalles de la época, mantiene una calidad atemporal, similar a la de una fábula. Aunque no todos tendremos la suerte de dar la bienvenida a un pingüino a nuestras vidas como Tom, espero que esta película enseñe al público que el mundo puede ser mucho más hermoso cuando nos abrimos a él.

EL REPARTO

STEVE COOGAN es un actor, productor y guionista británico que ha trabajado en películas de muy diferentes géneros. En 2002 protagonizó *24 Hours Party People* y una nueva temporada de *I'm Alan Partridge*. Hizo el papel de Phileas Fogg en *La vuelta al mundo en 80 días*, con Jackie Chan; actuó en *Coffee and Cigarettes*, de Jim Jarmusch; repitió con Michael Winterbottom en *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story* y en la película de Sofía Coppola, *María Antonieta*. En 2006 hizo un personaje en *Noche en el museo*. Otros títulos en los que ha participado son *Tropic Thunder*, *Sunshine*, *Noche en el museo 2*, *The Trip*, *¿Qué hacemos con Maisie?*, *Philomena*, *Viaje a Italia*, *Guardián y verdugo*, *La cena*, *El Gordo* y *el Flaco*, *Hot Air*, *Entre la razón y la locura*, *Greed*, *Viaje a Grecia*, *The Lost King*, *Joker: Folie à Deux...*

JONATHAN PRYCE es un actor galés que ha trabajado, entre otras, en películas como *Brazil*, *Las aventuras del barón Munchausen*, *Glengarry Glen Ross*, *La edad de la inocencia*, *Carrington*, *El mañana nunca muere*, *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*, *El secreto de los hermanos Grimm*, *Lo que de verdad importa*, *El hombre que mató a Don Quijote*, *La buena esposa*, *Una cita con el pasado*, *Los niños se Winton*, *Guillermo Tell...*

VIVIAN EL JABER es una actriz que ha trabajado en *Chiche bombón*, *Un cuento chino*, *En la cabeza de papá*, *Casi muerta...*

