

LOS COLONOS

una película de FELIPE GÁLVEZ



SINOPSIS

Chile, principios del siglo XX. Un rico terrateniente contrata a tres jinetes para delimitar el perímetro de su extensa propiedad y abrir una ruta hacia el océano Atlántico a través de la amplia Patagonia. La expedición, compuesta por un joven mestizo chileno, un mercenario estadounidense y dirigida por un temerario teniente británico. Esta misión se convirtió en el violento genocidio de Los Selk'nam.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FELIPE GÁLVEZ	MATÍAS ROVEDA	Música	HENRY ALLOUCHE
Guion	FELIPE GÁLVEZ	EMILY MORGAN		
Producción	ANTONIA GIRARDI GIANCARLO NASI BENJAMÍN DOMENECH SANTIAGO GALLELLI	THIERRY LENOVEL STEFANO CENTINI SIMONE D'ARCANGELO MATTHIEU TAPONIER	Una producción de DON QUIJOTE FILMS, REI CINE Y SNOWGLOBE FILMS Distribuida por SIDERAL CINEMA	
	Fotografía			
	Montaje			

FICHA ARTÍSTICA

MacLenan	MARK STANLEY	Bill	BENJAMÍN WESTFALL	Kieoja	MISHELL GUAÑA
Segundo	CAMILO ARANCIBIA	Menéndez	ALFREDO CASTRO	Ambrosio	AGUSTÍN RITTANO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Argentina, Chile, Reino Unido,	Duración:	97 min.
Sonido:	Dolby Digital	Taiwán, Alemania, Suecia, Francia y Dinamarca	V.O. en inglés y español con subtítulos en	
Año de producción:	2023	Fecha de estreno: 11 de octubre de 2023	castellano	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5053

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOS COLONOS una película de FELIPE GÁLVEZ

EL DIRECTOR

FELIPE GÁLVEZ es un guionista, director y montador chileno que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El genocidio de los Selk'nam de Tierra de Fuego

'LOS COLONOS' / Estrenada en el Festival de Cannes y presente en San Sebastián, la ópera prima de Felipe Gálvez es una denuncia del colonialismo, del racismo europeo y del genocidio de Los Selk'nam. www.cinesrenoir.com

Felipe Gálvez y Antonia Girardi son los autores del guion de esta película, primer largometraje como director del primero y con el que **conquistó a la crítica del Festival de Cannes**, donde se estrenó en la sección Un Certain Regard. Después, Los colonos estuvo presente en el 71 Festival de San Sebastián.

Protagonizado por **Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamín Westfall y Alfredo Castro**, entre otros, este filme es una coproducción entre Argentina, Chile, Reino Unido, Taiwán, Alemania, Suecia, Francia y Dinamarca desde la que se denuncia el colonialismo, el racismo europeo y el brutal genocidio de Los Selk'nam.

A comienzos del siglo pasado, en Chile, un terrateniente poderoso contrata a tres hombres para que delimiten el perímetro de su propiedad y abran una ruta hacia el océano Atlántico a través de la amplia Patagonia. **La expedición se convirtió en el violento genocidio de Los Selk'nam.**

LA GRAN ILUSIÓN: Hay varias películas que vuelven la mirada a genocidios en tiempos de colonización. ¿Por qué esta coincidencia ahora?

AIFREDO CASTRO: Hay varias razones. Pienso que el avance de la derecha más reaccionaria y su programa anti civilizatorio es una explicación, serían respuestas a sus propuestas de retroceso de Derechos Humanos adquiridos por las sociedades durante la lucha tremendas, largas, como el feminismo, los Derechos Humanos, la libertad de prensa... en fin, tantas cosas que están puestas en duda ahora y que está saliendo la luz, por lo menos en Chile.

LGI: Es una historia del pasado desde la mirada del siglo XXI, ¿resuena todavía hoy?

AC: Sí, es interesante lo que sucede, porque se repite la historia desde este genocidio. El Estado de Chile recibió a través de un civil los territorios de pueblos originarios. Es un arrebato de derechos importante, pero pienso que en el golpe militar, del que se han cumplido 50 años ahora en septiembre, sucedió un poco lo mismo. Fue el Ejército de Chile aliado con civiles el que derrocó a un presidente democráticamente elegido.

LGI: ¿Por qué se produce este avance de extrema derecha en Chile?

AC: En Chile lo que pasa es que las izquierdas o centroizquierdas moderadas se olvidaron durante cincuenta años del pueblo, se olvidaron de los campesinos, de los trabajadores y de las mujeres. La izquierda se olvidó de ese mundo y ahí penetró entonces la derecha más reaccionaria a través de la educación en las universidades que ellos fundan, de la gratuidad de su colegio y van educando a las generaciones en esos términos.

LGI: Una vez más, interpreta usted a un personaje oscurísimo...

AC: Mi pregunta es siempre si esta película sirve para algo, si aporta algo. Entonces yo no tengo dificultad alguna ética ni ninguna especie de narcisismo en hacer una película de tres o cuatro escenas nada más o de un personaje oscuro o... Lo que me preocupa siempre es que la película tenga un valor político importante y esta película lo tiene. Por eso yo me sumo al proyecto. Me gustó mucho lo que plantea el proyecto, que es la forma en que se construyó una nación.

LGI: ¿La película revela la herencia de hoy por los silencios de ayer?

AC: Yo creo que sí. La película abre una grieta, una crisis y un pensamiento crítico respecto a cómo hemos creado los Estados de ciertas naciones, y de cómo han intentado borrar toda memoria. Y la historia de esta película está borrada en Chile.

EL REPARTO

MARK STANLEY es un actor que ha trabajado en filmes como *Mi vida ahora*, *Mr. Turner*, *Kilo Two Bravo*, *Star Wars: el despertar de la fuerza*, *Un traidor como los nuestros*, *Euphoria*, *Dark River*, *Hellboy*, *Run*, *Sulphur and White*...

CAMILO ARANCIBIA es un actor que ha participado en *La vaca que cantó una canción hacia el futuro*, *Sayen*...

BENJAMÍN WESTFALL es un actor que ha colaborado en filmes como *El ciudadano Kramer*, *Puzzle negro*, *Nunca vas a estar solo*, *Araña*, *De la noche a la mañana*...

ALFREDO CASTRO es un director de teatro, guionista y actor chileno. En el cine ha trabajado entre otras, en las películas *Fuga*, *Tony Manero*, *La buena vida*, *Carne de perro*, *Desde allá*, *El club*, *Neruda*, *La Cordillera*, *Los perros*, *Rojo*, *Algunas bestias*, *Las consecuencias*, *Piedra noche*, *Inmersión*, *La vaca que cantó una canción hacia el futuro*, *El suplente*, *La California*, *Karnawal*...

