

CINCO SEGUNDOS

(Cinque secondi)
una película de PAOLO VIRZÌ



SINOPSIS

Adriano Sereni (Valerio Mastandrea) vive apartado del mundo en una antigua finca casi en ruinas. Cuando una comunidad de jóvenes llega a la villa vecina dispuestos a devolver la vida a los viñedos abandonados, su tranquila rutina se ve alterada por completo. Entre ellos está Matilde (Galathea Bellugi), la nieta del último propietario, que pronto siente curiosidad por ese hombre solitario y reservado que parece esconder algo de su pasado. Lo que comienza como un conflicto entre dos mundos opuestos acabará convirtiéndose en un encuentro capaz de cambiar sus vidas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAOLO VIRZÌ	MARCO COHEN	Una producción de GREENBOO
Guion	FRANCESCO BRUNI CARLO VIRZÌ PAOLO VIRZÌ	DANIEL CAMPOS PAVONCELLI ALESSANDRO MASCHERONI ESTER LIGORI	PRODUCTION, INDIANA PRODUCTION, MOTORINO AMARANTO Y VISION DISTRIBUTION.
Producción	MARCO BELARDI BENEDETTO HABIB FABRIZIO DONVITO	Fotografía Montaje Música	LUCA BIGAZZI JACOPO QUADRI CARLO VIRZÌ
			Distribuida por VERCINE

FICHA ARTÍSTICA

VALERIO MASTANDREA
GALATEA BELLUGI

VALERIA BRUNI TEDESCHI
ILARIA SPADA

ANNA FERRAIOLI RAVEL

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:		Fecha de estreno:	4 de septiembre de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5742

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



CINCO SEGUNDOS (Cinque secondi) una película de PAOLO VIRZÌ

EL DIRECTOR

PAOLO VIRZÌ. Considerado uno de los principales herederos de la tradición cinematográfica de la 'comedia italiana', el guionista y director Paolo Virzì debutó con *La Bella Vita*. Otras de sus películas son *Ovosodo*, *La prima cosa bella*, *Ferie d'agosto*, *El capital humano*, *Caterina se va a Roma*, *Todo el santo día*, *Locas de alegría*, *El viaje de sus vidas*, *Noches mágicas*, *Siccityà*, *Un altro ferragosto...*

NOTAS DEL DIRECTOR

Es una película que comienza misteriosamente, revelando gradualmente su dolorosa trama, para luego desatar un conflicto vibrante y cómico, y terminar con una sensación de confianza. Una película sobre la muerte y la vida, sobre cómo incluso el dolor puede generar ternura y protección. Adriano parece buscar obstinadamente la soledad, que se ve interrumpida por la llegada de una comunidad de jóvenes. Entre ellos está Matilde, embarazada pero indiferente a la idea de que su hijo por nacer tenga padre. El tema de la paternidad —sea útil o no— anima el duelo entre Adriano y Matilde. Su mutua irritación se transforma en una alianza, una protección para ella, quizás un renacimiento para él. A su alrededor está la Naturaleza, que se asemeja a nosotros: un viñedo salvaje que, si se cuida, produce un vino que inspira euforia.

NOTAS DE LA BANDA SONORA POR CARLO VIRZÌ

En cuanto al componente musical de la película, hay dos aspectos a considerar: la música de fondo y las canciones.

Incluso durante la fase de escritura, imaginamos que el ruidoso grupo de habitantes de la villa tendría su propio mundo musical, que traerían guitarras y otros instrumentos pequeños y tocarían y cantarían canciones de diversos géneros. Compuse algunas canciones específicamente, desde una cancioncilla coral desenfadada hasta una balada al estilo de los Beatles, con la intención de crear una especie de repertorio familiar para ellos. Trabajamos con el reparto para explorar su potencial, buscando a aquellos con al menos un conocimiento básico de un instrumento o habilidad para cantar. En pocos días, esas canciones se convirtieron en melodías pegadizas en el set, incluso entre el paciente equipo de producción. Una de estas canciones (*Vento*) llegó a ser la protagonista de una secuencia completa. Para la banda sonora, trabajé en ritmos profundos, casi cardíacos, a partir de los cuales extraje melodías que transmiten el profundo dolor del protagonista, pero también dulzura y anhelo.

EL REPARTO

VALERIO MASTANDREA es un actor romano que, en el cine, ha trabajado en *El comandante* y la cigüeña, *Padroni di casa*, *Romanzo di una strage*, *Una commedia italiana che non fa ridere*, *Viva la Libertà*, *Pasolini*, *Felices sueños*, *Zeros and Ones*, *Años de perro*, *Diabolik*, *Il pataffio*, *Siccityà*, *Diabolik -Ginko all'attacco!*, *El primer día de mi vida*, *Adagio*, *Siempre nos quedará mañana*, *Diabolik ¿quién eres?*, *Troppo azzurro*, *Nonostante...*

GALATEA BELLUGI es una actriz que ha trabajado en *À 14 ans*, *9 meses*, *Reparar a los vivos*, *Il ragazzo invisibile*, *Seconda generazione*, *A fuego lento*, *La aparición*, *¡Gloria!*, *La Condition*, *The Girl in the Snow*, *Tres adioses...*

VALERIA BRUNI TEDESCHI es una directora y actriz nacida en Turín. Ha colaborado en películas como *Munich*, *Cinco veces por dos*, *Los que me quieren cogerán el tren*, *Las manos en el aire*, *Viva la libertà*, *El capital humano*, *Mi familia italiana*, *La comunidad de los corazones rotos*, *Locas de alegría*, *La alta sociedad*, *La casa de verano*, *Solo las bestias*, *Verano del 85*, *Los amores de Anaïs*, *La fractura*, *Un escándalo de Estado*, *Los lazos que nos unen*; *Eleonora Duse*, *la divina*; *Zona 3...*

ILARIA SPADA es una actriz que ha participado en filmes como *Via del corso*, *Se fossi in te*, *Perdona si te llamo amor*, *Un matrimonio da favola*, *Arance & martello*, *Si Dios quiere*, *Tutte lo vogliono*, *Vacanze ai Caraibi*, *Tommaso*, *Ritorno al presente*, *Una familia monstruosa*, *Un matrimonio monstruoso*, *Dicono di te*, *Poveri noi...*

