

23 PASEOS

(23 Walks)
una película de PAUL MORRISON



SINOPSIS

Dave (Dave Johns) y Fern (Alison Steadman) son dos desconocidos de cierta edad que han sufrido por circunstancias de la vida. Se conocen mientras pasean a sus perros y, a lo largo de veintitrés paseos, florece un romance entre los dos. Pero ni Dave ni Fern han sido del todo honestos el uno con el otro y su futuro puede verse comprometido por los secretos que se han guardado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAUL MORRISON		MAGGIE MONTEITH	Una producción de MET FILM PRODUCTION
Guion	PAUL MORRISON	Fotografía	DAVID KATZNELSON	Distribuida por CAMEL FILMS
Producción	STEWART LE MARECHAL ANNA MOHR-PIETSCH	Montaje	BRUCE GREEN	
		Música	GARU YERSON	

FICHA ARTÍSTICA

Fern	ALISON STEADMAN	Jimmy	GRAHAM COLE	George	BOB GOODY
Dave	DAVE JOHNS	Registrar	RAKHEE THAKRAR	Marcy	MARSHA MILLAR

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de enero de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4361

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



23 PASEOS (23 Walks) una película de PAUL MORRISON

EL DIRECTOR

PAUL MORRISON es un director, guionista y productor de Londres. Es autor de *Solomon and Gaenor*, *Wondrous Oblivion*, *Little Ashes...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

23 PASEOS es una comedia dramática tierna y conmovedora sobre cómo encontrar el amor en la vejez. La película marca el regreso al cine del guionista y director nominado al Oscar Paul Morrison (**Salomón & Gaenor**) tras una larga ausencia. Narra un año en la vida de los londinenses Dave (Dave Johns) y Fern (Alison Steadman), dos adultos solitarios que se conocen mientras pasean a sus perros en un parque del norte de Londres. Primero se hacen compañía y después, el amor surge entre ellos. **23 PASEOS** está dedicado a Benji, un golden retriever que fue la mascota de la familia Morrison durante 16 años.

“Era un perro maravilloso”, dice Morrison. “Estoy seguro de que para cada persona su perro es siempre el mejor perro del mundo, pero la familia lo adoraba. Era muy simpático pero también muy fuerte”. Morrison paseaba a Benji por los parques y los campos cerca de su casa en Barnet.

Fue durante su paseo diario cuando se le ocurrió la idea de hacer una película basada en pasear a los perros. “Siempre me pareció que pasear a los perros podía ser el tema de una película”, señala el director, “pero no estaba muy seguro de qué película”.

Después de la desaparición de Benji, Morrison decidió ponerse a escribir. Además le interesaba particularmente hacer una película sobre personas de su edad. “Quería contar una historia sobre personas de mi generación, gente entrada en años, porque quería hacer una historia que reflejara la riqueza y complejidad de la vida de las personas mayores en contraposición a la mayoría de las representaciones en las que son invisibles o son un pozo de sabiduría o están enfermos o se pierden y hay que rescatarlos”, explica el guionista y director de 76 años. “Hay muy pocas películas sobre personas mayores que no sentimentalicen la vejez, para bien o para mal. Hay muy pocas películas sobre personas mayores. Eso es todo. Pero después se convirtió en una historia de amor. Y cuando me di cuenta de que ese era el objetivo, surgió la idea de contar esa historia de amor en el transcurso de muchos paseos, que resultaron ser 23”. En los últimos años, Morrison había estado desarrollando varias ideas de películas con Anna Mohr-Pietsch y Stewart Le Marechal de Met Films, los productores de **Swimming with Men**. Cuando se la presentó, les encantó la idea de su historia de amor basada en el tema de pasear a los perros. “Hay un público cuantificado que ansía ver esas películas denominadas ‘para la tercera edad’ y tenía sentido que el director también formara parte de ese público”, dice Mohr-Pietsch, que ha producido **23 PASEOS** junto a Le Marechal y Maggie Monteith de Northern Stories. “De esa manera, la historia, el guion y la película serían realmente auténticos, en vez de ser algo forzado. La historia era delicada y Paul está bien situado para tratar con sumo cuidado los matices y complejidades que comporta envejecer”.

“Se trata de dos personas de mediana edad que tienen una historia que contar”, dice Steadman. “La vida no termina a los 40. De hecho continúa y se vuelve más interesante, y aunque en la vida te suceden cosas horribles, puedes levantarte y empezar de nuevo. La vida sigue su curso”.

EL REPARTO

ALISON STEADMAN es una actriz y guionista británica que ha trabajado en películas como *Reto al destino*, *Función privada*, *Siempre puntual*, *Lunes tormentoso*, *Las aventuras del barón Munchausen*, *Shirley Valentine*, *Wilt*, *La vida es dulce*, *Échele la culpa al botones*, *Secretos y mentiras*, *Topsy-Turvy*, *Happy Now*, *Chunky Monkey*, *Llárame Peter*, *Confetti*, *Loony in the Woods*, *Peterman*, *Burn Burn Burn*, *Dad’s Army: el pelotón rechazado*, *We Can Be Heroes...*

DAVE JOHNS es un actor, comediante y guionista, que, además de los escenarios, ha trabajado habitualmente en televisión. Debutó en el cine con *Yo*, *Daniel Blake*, también ha participado en *Walk Like a Panther*, *Two Graves*, *Ravers*, *Trautmann*, *Fisherman’s Friend...*

