

EL CONTADOR DE CARTAS

(The Card Counter) una película de PAUL SCHRADER



SEMINCI
Premio al Mejor Guion

SINOPSIS

Este thriller cuenta la historia de William Tell —anteriormente soldado de primera William Tillich—, un exmilitar a cargo de operaciones especiales sobre el que pesa la carga moral de los espantosos crímenes cometidos en Irak. Tras cumplir condena en prisión, se reinventa como jugador profesional en el circuito norteamericano del póquer, pero sus actos de guerra cometidos en el extranjero lo atormentan profundamente, incluso tras cambiar el aislamiento y la desesperación por amor y conexión. Su única solución es lidiar de forma violenta con su propio pasado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAUL SCHRADER	Montaje	BENJAMIN RODRÍGUEZ	Una producción de FOCUS FEATURES, HANWAY FILMS, LB ENTERTAINMENT, ASTRAKAN FILM AB, BONA FILM GROUP, CONVERGENT MEDIA, ENRICHED MEDIA GROUP Y ONE TWO TWENTY ENTERTAINME Distribuida por UNIVERSAL
Guion	PAUL SCHRADER	Música	ROBERT LEVON BEEN	
Producción	BRAXTON POPE LAUREN MANN DAVID WULF		GIANCARLO VULCANO	
Fotografía	ALEXANDER DYNAN			

FICHA ARTÍSTICA

William Tell	OSCAR ISAAC	Cirk	TYE SHERIDAN	Gordo	WILLEM DAFOE
La Linda	TIFFANY HADDISH				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Reino Unido, China y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 29 de diciembre de 2021	
Año de producción:	2021	Duración: 112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4592

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL CONTADOR DE CARTAS (The Card Counter) una película de PAUL SCHRADER

EL DIRECTOR

PAUL SCHRADER es muy conocido por ser el autor de guiones como *Taxi Driver*, *Toro salvaje*, *La costa de los mosquitos*, *Mishima*... Es director de películas como *Blue Collar*, *Hardcore: un mundo oculto*, *American gigolo*, *El beso de la pantera*, *Mishima*, *Rock Star*, *Patty Hearst*, *El placer de los extraños*, *Posibilidad de escape*, *Touch*, *Afflicción*, *Forever Mine*, *Desenfocado*, *El exorcista: el comienzo – la versión prohibida*, *The Walker*, *Adam resucitado*, *The Canyons*, *Caza al terrorista*, *Como perros salvajes*, *El reverendo*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Imposible redención

'EL CONTADOR DE CARTAS' / El cineasta Paul Schroeder sigue explorando el territorio de la culpa y la redención, esta vez desde la historia de un ex militar torturador en Abu Ghraib. www.cinesrenoir.com

El cineasta Paul Schroeder se mantiene en magnífica forma y decidido a seguir explorando los territorios de **la culpa, la redención y la moral**. Ahora lo hace desde la historia de un ex soldado, un antiguo torturador al servicio del gobierno de Estados Unidos, un tipo que busca desesperadamente la redención.

Protagonizada por Oscar Isaac, en la película participan también Tiffany Haddish y Tie Sheridan, que dan vida a los dos personajes con los que se encuentra el protagonista, William Tell, y con los que se siente en una especie de familia. Con ellos, en el reparto también está Willem Dafoe, en el papel del mando militar, el comandante con el que cometió todas esas atrocidades.

El personaje es un hombre sobre el que ahora pesa la carga moral de los espantosos crímenes cometidos en Irak. Tras cumplir condena en prisión, se reinventa como jugador profesional en el circuito norteamericano del póquer, pero sus actos de guerra cometidos en el extranjero lo atormentan profundamente, incluso tras cambiar el aislamiento y la desesperación por amor y conexión. Su única solución es lidiar de forma violenta con su propio pasado.

"No hablo de la culpa en general, como la culpa cristiana, sino de un tipo de culpa más específico. ¿Y si alguien ha hecho algo por lo que no es capaz de perdonarse? Incluso ha cumplido sentencia en prisión, pero, aunque la sociedad lo haya absuelto, él mismo no es capaz de darse ese perdón. Ha cometido una atrocidad, y ahora vive en una especie de purgatorio. ¿Cómo se lidia con algo así?"

Esa es la gran pregunta para la que Schrader ha rodado esta película, intentando encontrar una respuesta a este interrogante. Pero antes, el cineasta tuvo que encontrar el terrible pecado de este individuo. "Hasta los asesinos en serie pueden perdonarse a sí mismos, pero ¿y si él hubiera hecho algo que había estigmatizado a su propio país? Ahí es cuando empecé a pensar en las torturas de la prisión de Abu Ghraib, delitos que no solo perjudicaron a los propios prisioneros árabes y a sus torturadores americanos, sino a toda la nación y a la cultura militar que los hizo posibles".

EL REPARTO

OSCAR ISAAC es un actor nacido en Guatemala, de padre cubano, aunque criado en Florida. Antes de comenzar a trabajar como actor se dedicó a la música con su banda The Blinking Underdogs. En el cine, algunas de las películas en las que ha trabajado son *Drive*, *Robin Hood*, *Ágora*, *Red de mentiras*, *La vida ante sus ojos*, *A propósito de Llewyn Davis*, *Las dos caras de enero*, *Ex_Machina*, *Star Wars: el despertar de la fuerza*, *X-Men Apocalipsis*, *La promesa*, *Suburbicon*, *Star Wars episodio VIII: los últimos jedi*, *Van Gogh: a las puertas de la eternidad*.

TIFFANY HADDISH es una actriz que ha trabajado en películas como *Casi 300*, *School Dance*, *Plan de chicas*, *Tío Drew*, *Socias y enemigas*, *Un mal viaje*, *Aquí y ahora*...

TYE SHERIDAN es un joven actor texano que debutó en *El árbol de la vida*, a la que siguió *Mud*. Otras películas en las que ha trabajado son *Joe*, *El falsificador*, *Entertainment*, *Lugares oscuros*, *Zombie Camp*, *X-Men: Apocalipsis*, *Ready Player One*...

WILLEM DAFOE es un actor y guionista americano. Algunos títulos recientes en su carrera son *El Gran Hotel Budapest*, *El hombre más buscado*, *Nymphomaniac*, *John Carter*, *4:44 Last Day on Earth*, *El caso Farewell*, *Anticristo*, *Go Go Tales*, *Pasolini*, *Como perros salvajes*, *The Florida Project*, *Aquaman*, *Van Gogh a las puertas de la eternidad*, *El Faro*, *Spider-Man: No Way Home*...

