

# LA BUENA SUERTE

una película de GRACIA QUEREJETA



FESTIVAL DE MÁLAGA  
Sección oficial

## SINOPSIS

Pablo decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, comprarse un viejo y destartalado piso frente a las vías y comenzar a vivir como si no fuera el reconocido arquitecto que en realidad es. Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo. En el pueblo todo parece estancado menos Raluca, una mujer optimista abierta a las sorpresas que pueden cambiarte la vida para bien. Ella decidió confiar en su suerte, aunque la vida no siempre le presente su mejor cara. Esta es una historia en la que confluyen el mal y la bondad, el miedo y la esperanza, el amor y el más profundo odio.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	GRACIA QUEREJETA	Fotografía	MARIELA BESUIEVSKY	Una producción de TORNASOL MEDIA, ARLAS PC Y TRIANERA PC
Guion	GRACIA QUEREJETA MARÍA RUIZ	Montaje	JUAN CARLOS GÓMEZ LEIRE ALONSO	
Sobre la novela de Producción	ROSA MONTERO GERARDO HERRERO	Música	VANESSA GARDE	Distribuida por KARMA FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

HUGO SILVA MEGAN MONTANER	MIGUEL RELLÁN EVA UGARTE	ISMAEL MARTÍNEZ
------------------------------	-----------------------------	-----------------

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:		Fecha de estreno:	6 de junio de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5433

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# LA BUENA SUERTE una película de GRACIA QUEREJETA

## LA DIRECTORA

**GRACIA QUEREJETA.** En 1990 coescribió y dirigió *El viaje del agua*, Goya al mejor documental. En 1992 dirigió su primera película, *Una estación de paso*, Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valladolid. Le siguieron *El último viaje de Robert Rylands*, rodada íntegramente en Oxford y *Cuando vuelvas a mi lado*, con la que obtuvo ocho candidaturas a los premios Goya. En 2004 dirigió *Héctor*, que fue galardonada con el Premio a la mejor película en el Festival de Málaga de Cine Español. Su siguiente película fue *Siete mesas de billar francés*, Concha de Plata al mejor guion (escrito junto a David Planells) en el Festival de San Sebastián. También ha firmado *15 años y un día*, *Felices 40*; *Ola de crímenes*, *Invisibles*...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web del Festival de Málaga)

**Gracia Querejeta expone la violencia filioparental y la fortaleza del amor con *La buena suerte*.**

El largometraje, que compete en la Sección Oficial del Festival de Málaga, es una adaptación de la novela homónima de la escritora Rosa Montero.

Este domingo 16 de marzo se ha proyectado ***La buena suerte***, el último proyecto de la directora Gracia Querejeta que compete dentro del marco Largometrajes Sección Oficial de este 28 Festival de Málaga y que está basado en la novela homónima escrita por Rosa Montero.

En su presentación, moderada por el presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, la directora ha estado acompañada de los reconocidos actores Hugo Silva y Miguel Rellán; la actriz coprotagonista Megan Montaner; la escritora de la novela en la que está adaptada el largometraje, Rosa Montero, así como del productor Gerardo Herrero. Nada más comenzar, Gracia Querejeta ha querido expresar su "felicidad e ilusión" de volver a un Festival de Málaga al que ha estado acompañando desde su primera película. La directora ha explicado también el reto que le supuso adaptar al cine la novela de Rosa Montero cuando Gerardo Herrero se lo propuso: "Me entró un poco de pánico, ya que recordaba la obra muy compleja y llena de matices". Asimismo, ha querido remarcar que no todo lo que está en la novela se plasma en la película, sino que está enfocado más en su "interés narrativo".

De llevar a cabo esa adaptación ha detallado la facilidad y complicidad que ha tenido con Montero, de quien ha destacado su "generosidad y comprensión". "El desafío fue enseñarle el guion y aún recuerdo la sensación de alivio cuando me dio el visto bueno", contaba la directora del que ha sido un "proceso delicado, pero al mismo tiempo fructífero y divertido".

Por su parte, Rosa Montero, gran aficionada al cine, ha coincidido con la directora incidiendo en la importancia de no realizar un calco audiovisual de su obra escrita: "No me interesa ser fiel a una novela, sino que esta sea el estímulo o el escalón para que un autor cree su propia obra cinematográfica en la que sea capaz de transmitir las sensaciones de esa novela".

El productor ha destacado también la capacidad de Gracia Querejeta, a la que se ha sumado a "un buen casting y una buena financiación" para permitir un rodaje entre Navarra, La Rioja y Madrid para conseguir un producto final que asegure que "gustará al 95% de los espectadores".

La trama, que narra la situación de un hombre que deja todo para empezar una vida nueva, combina dos vertientes temáticas, tal y como ha detallado Gracia Querejeta. Por un lado, la violencia filioparental, entendida como aquella que los hijos ejercen sobre sus padres, tan poco tratada en el cine. La fortaleza que proporciona el amor, sobre todo en las situaciones más desesperadas, es la otra base en la que este largometraje se apoya, según la directora.

"Una cosa que me gustó mucho es como el personaje huye de su situación", ha comentado el actor Hugo Silva sobre su personaje, del que ha desgranado "ese viaje de alguien que toma una decisión, pero al que su realidad se va imponiendo". Algo en lo que ha concordado Megan Montaner, quien también ha tomado "como desafío" encarnar un papel de un personaje transformado desde la novela con "un mundo narrativo diferente".

## EL REPARTO

**HUGO SILVA**, actor de cine y televisión, entre sus trabajos se encuentran *El cuerpo*, *En fuera de juego*, *El sexo de los ángeles*, *Que se mueran los feos*, *Mentiras y gordas*, *Los amantes pasajeros*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *Dioses y perros*, *Musarañas*, *Tenemos que hablar*, *Despido procedente*, *Solo se vive una vez*, *El intercambio*, *70 binladens*, *Sordo*, *Nadie muere en Ambrosía*, *Un novio para mi mujer*, *Un amor*, *Buscando a Coque*, *Desmontando a Lucía*, *Un funeral de locos*...

**MEGAN MONTANER** es una actriz nacida en Huesca que ha trabajado en televisión y en cine, en *Dioses y perros*, *Por un puñado de besos*; *Señor, dame paciencia*; *La vida padre*...

**MIGUEL RELLÁN** es un actor y guionista que ha trabajado, entre otras películas, en *El crack*, *Asesinato en el comité central*, *Pares y nones*, *La colmena*, *Las bicicletas son para el verano*, *Tasio*, *Luces de bohemia*, *Sé infiel y no mires con quién*, *El viaje a ninguna parte*, *Jarrapellejos*; *Amanece, que no es poco*; *El vuelo de la paloma*, *Bajarse al moro*, *¡Ay, Carmela!*, *Todos a la cárcel*, *El perro del hortelano*, *Código Emperador*, *Me he hecho viral*, *La casa*...

