

NUEVO ORDEN

una película de MICHEL FRANCO



FESTIVAL DE VENEZIA
Gran Premio del Jurado



PREMIOS FORQUÉ
Mejor Película Latinoamericana

SINOPSIS

Una lujosa boda de la alta sociedad se tuerce cuando una inesperada revuelta social da paso a un violento golpe de estado, visto a través de los ojos de la joven novia y de los sirvientes que trabajan para su adinerada familia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHEL FRANCO	Fotografía	CRISTINA VELASCO	Una producción de	TEOREMA
Guion	MICHEL FRANCO	Montaje	YVES CAPE		Y LOS FILMS D'ICI
Producción	MICHEL FRANCO		ÓSCAR FIGUEROA	Distribuida por	ACONTRACORRIENTES
	ERÉNDIRA NÚÑEZ LARIOS		MICHEL FRANCO		FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Marian	NAIAN GONZÁLEZ NORVIND	Alan	DARÍO YAZBEK BERNAL	Rolando	ELIGIO MELÉNDEZ
Daniel	DIEGO BONETA	Cristian	FERNANDO CUAUTLE	Rebeca	LISA OWEN
Marta	MÓNICA DEL CARMEN				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	México y Francia	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de febrero de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	88 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4377

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

NUEVO ORDEN una película de MICHEL FRANCO

EL DIRECTOR

MICHEL FRANCO es un productor, guionista y director mexicano. Es autor de *Daniel & Ana*, *Después de Lucía*, *A los ojos*, *Chronic*, *Las hijas de Abril*...

NOTAS DEL DIRECTOR

NUEVO ORDEN es una visión distópica de México, pero solo se aleja ligeramente de la realidad. Actualmente, la disparidad social y económica se está generalizando y es insostenible. No es la primera vez que este país y el mundo se enfrentan a un escenario similar y los gobiernos corruptos históricamente han respondido a todas las protestas con violencia dictatorial. Esta película es una advertencia: si la desigualdad no se aborda por medios cívicos, y si las voces de todos los disidentes se silencian, sobrevendrá el caos.

ENTREVISTA CON MICHEL FRANCO

NUEVO ORDEN marca un nuevo desarrollo en su trabajo como director. Se siente más grande, con un elenco más grande, efectos especiales, y una historia contada a gran escala. ¿Como se enfrentó a este desafío?

NUEVO ORDEN me obligó a pensar en hacer películas de una nueva manera. El desafío surgió de la necesidad de explorar lo que está pasando en México a gran escala. Yo no podría haber hecho esto en una película íntima como la anterior. En **NUEVO ORDEN** hay ocho personajes principales, cada uno con su propio punto de vista. Esto realmente cambió mi estilo de trabajo. Necesitaba trabajar estrechamente y en colaboración con mi equipo. Por lo general me siento muy seguro del control como director, pero esta vez tuve que salir fuera de mi zona de confort. Tuve que confiar en mi equipo de efectos especiales, que las cosas al final se verían como las había imaginado. En mis otras películas, siempre supe exactamente cómo iba a filmar una escena determinada, esta vez no sabía de antemano cómo saldrían las cosas porque simplemente había demasiadas variables en juego. No tuvimos tampoco el presupuesto para permitirnos muchos errores al trabajar. Todo era nuevo para mí, pero también fue muy emocionante. Tuve que hacer cinco películas para estar listo para esta.

La desigualdad económica ha sido uno de los temas dominantes tanto en el discurso público como en el académico desde la crisis de 2009, con movimientos como Occupy Wall Street y sus diversos derivados o libros influyentes como Piketty's CAPITAL. ¿Por qué eligió la desigualdad y la iniquidad como el tema subyacente de su nueva película?

La desigualdad social y la injusticia han sido algunos de nuestros temas urgentes durante mucho más tiempo. Mientras crecía en México, esto siempre fue lo más difícil para mí de entender y aceptar. La injusticia es un hecho de la vida. Más de la mitad de la población del país -64 millones de seres humanos- viven en diversos grados de pobreza, y muchos ni siquiera pueden atender a sus necesidades más básicas, no tienen acceso a agua potable, alimentos, servicios médicos, educación. Un pequeño porcentaje es rico y posee todos los recursos. Esto ya me preocupó cuando era niño. En México hay una pequeña burbuja en la que vive la clase alta, ignorando los barrios marginales que tienen a quince minutos. No estoy diciendo que esto sea un problema solo mexicano, pero en México esta división es más dramática y más visible que en otros países desarrollados. Te muestra lo egoístas que somos como seres humanos, y parece claro que esto nos estallará en la cara si no hacemos nada. No se puede culpar a la gente por querer liderar una vida. No se puede decir a los explotados y desfavorecidos que sean pacientes siempre porque sus padres o incluso sus abuelos, antes que ellos, ya vivían en circunstancias similares y nunca vieron mejorar su suerte.

EL REPARTO

NAIAN GONZÁLEZ NORVIND es una actriz y guionista. Ha trabajado en películas como *Lluvia de luna*, *Todo el mundo tiene a alguien menos yo*, *Sr. Pig*, *Rebelde entre el centeno*, *Las siete muertes*, *Leona*, *South Mountain*, *Cubby*, *Contar el amor*...

DIEGO BONETA es un actor mexicano que ha participado, entre otras, en películas como *Terminator: destino oscuro*, *Monster Party*, *Titan*, *Another You*, *Si no me despierto*; *Pelé*, *el nacimiento de una leyenda*; *Summer Camp*, *Eden*, *City of Dead Men*...

MÓNICA DEL CARMEN es una actriz que ha trabajado en *La última mirada*, *Babel*, *Año bisiesto*, *La pantera negra*, *La leyenda de la Llorona*, *Después de Lucía*, *A los ojos*, *600 millas*, *Los herederos*, *El ombligo de Guie'dani*, *Rencor tatuado*, *La palome y el lobo*, *Amores modernos*, *Asfixia*...

