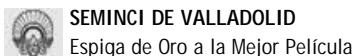


LA ÚLTIMA PELÍCULA

(Last Film Show)
una película de PAN NALIN



SINOPSIS

Samay, un niño de 9 años que vive con su familia en un pueblo remoto de la India, descubre el cine y queda hipnotizado. Contra los deseos de su padre, vuelve al cine día tras día y se hace amigo del proyeccionista que, a cambio de su comida, le deja ver películas gratis. Rápidamente se da cuenta de que las historias se convierten en luz, la luz en películas y las películas en sueños. Contagiados por la emoción, Samay y su inquieta pandilla, investigan sin descanso para intentar captar la luz y proyectarla para lograr ver películas de 35 mm.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAN NALIN	Fotografía	PAN NALIN	Una producción de MONSOON FILMS PRIVATE LIMITED, JUGAAD MOTION PICTURES, INCOGNITO FILMS Y VIRGINIE FILMS
Guion	PAN NALIN	Montaje	SWAPNIL S. SONAWANE	Distribuida por KARMA FILMS
Producción	MARC DUALE	Música	SHREYAS BELTANGDY	
	SIDDHARTH ROY KAPUR		PAVAN BHAT	
	DHEER OMAVA		CYRIL MORIN	

FICHA ARTÍSTICA

Samay	BHAVIN RABARI	Baa	RICHA MEENA	Leela Mila	TIA SEBASTIAN
Manu	RAHUL KOLI	Bapuki / Mr. Trivedi	DIPEN RAVAL	Nano	VIKAS BATA

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	India, Francia y EE.UU.	V.O. en gujaratí con subtítulos en castellano
Sonido:	2021	Fecha de estreno:	18 de marzo de 2022	
Año de producción:		Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4645

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA ÚLTIMA PELÍCULA (Last Film Show) una película de PAN NALIN

EL DIRECTOR

PAN NALIN es un guionista, productor y director, autor de *Samsara*, *Valley of Flowers*, *7 diosas...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Pan Nalin declara públicamente su amor por el cine

'LA ÚLTIMA PELÍCULA' / El cineasta indio Pan Nalin se alzó con la Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid con esta película, una declaración de amor por el cine y por la luz. www.cinesrenoir.com

"Mi padre vendía té en una remota estación, una estación que no era el destino de nadie. No había nada excepto extensos campos y cielos abiertos. Además de trenes, pasaban aviones a lo lejos en el cielo, era nuestra conexión con el resto del mundo. Mi madre era una excelente cocinera. Mi padre fue haciéndose más y más pobre a medida que sus propios hermanos le arrebataban las tierras y después las vacas, dejándole sin nada excepto su pequeño puesto de té en una remota estación ferroviaria. Así pues, nunca había ido al cine hasta que tuve ocho años. Y el día que vi una película, fue como una iluminación antes de cumplir los nueve años".

Son declaraciones del cineasta indio Pan Nalin que ahora ha vuelto a esas emociones y sensaciones de su infancia para rodar esta película, una hermosa declaración de amor por el cine, un intenso recuerdo del descubrimiento de la luz y una celebración de la inocencia y el entusiasmo infantiles.

La película, ganadora de la Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid, cuenta la historia de Samay. Vive con su familia en una pequeña aldea, tiene nueve años y ayuda a su padre vendiendo té en una estación. Toda su vida cambia el día que descubre el cine y queda absolutamente fascinado.

A partir de ahí y en contra de los deseos de su padre, cada día se escapa para ir al cine, donde el proyccionista le deja ver las películas gratis a cambio de comida. Samay se da cuenta muy pronto de que "las historias se convierten en luz, la luz en películas y las películas en sueños". No le cuesta nada contagiar de entusiasmo a sus amigos, y con ellos, investiga sin descanso para intentar captar la luz y proyectarla para lograr ver películas de 35 mm.

El cineasta reconoce que el cine no está viviendo sus mejores días y por eso ha decidido hacer ahora esta película. "Hace unos años, era una época del Cine, cuando los teléfonos no eran inteligentes, Netflix no existía, la tele no era una oficina, ¡y las películas no eran "contenido"! Vivimos en un tiempo extraño para alguien que creció amando el cine, que ahora está reduciéndose a mero contenido y producto comercial. Es muy triste".

EL REPARTO

BHAVIN RABARI es un joven actor que debuta en el cine con esta película.

RAHUL KOLI es un actor que debuta en el cine con esta película.

RICHA MEENA es un actor que ha trabajado en *Red Gold*, *Running Shaadi*, *Daddy*, *Kasaai*, *Mardaani 2...*

DIPEN RAVAL es un actor que ha trabajado en *Desh Book*, *Navri Bazar*, *Wrong Side Raju*, *Comitment*, *Bhanwar*, *Ratanpur*, *Natsamrat*, *Family Circus...*

