

LA VIDA DE LOS DEMÁS

(Sheytan vojud nadarad)

una película de MOHAMMAD RASOULOF



FESTIVAL DE BERLÍN

Oso de Oro, Premio del Jurado Ecuménico y Guild Film Prize (Premio de los Exhibidores)



SEMINCI DE VALLADOLID

Mención Especial del Jurado

SINOPSIS

Cuatro historias de la vida cotidiana en Irán donde la pena de muerte no solo afecta a los condenados sino también a LA VIDA DE LOS DEMÁS. Un poderoso viaje definido por las paradojas del pueblo iraní.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MOHAMMAD RASOULOF	Fotografía	ASHKAN ASHKANI	Una producción de COSMOPOL-FILM, EUROPE MEDIA NEST Y FILMINIRAN Distribuida por BTEAM PICTURES
Guion	MOHAMMAD RASOULOF	Montaje	MEYSAM MUJINI	
Producción	KAVEH FARNAM MOHAMMAD RASOULOF	Música	MOHAMMADREZA MUJINI AMIR MOLOOKPOUR	

FICHA ARTÍSTICA

Heshmat	EHSAN MIRHOSSEINI	Hasan	ALIREZA ZAREPARAST	Nana	MAHTAB SERVATI
Razieh	SHAGHAYEGH SHOURIAN	Salar	SALAR KHAMSEH		
Pouya	KAVEH AHANGAR	Tahmineh	DARYA MOGHBELI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania, Irán y República Checa	Duración:	150 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2(de junio de 2021	V.O. en persa y alemán con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2020				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4465

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA VIDA DE LOS DEMÁS (Sheytan vojud nadarad) una película de MOHAMMAD RASOULOF

EL DIRECTOR

MOHAMMAD RASOULOF es un director, guionista y productor iraní, autor de **Gagooman**, **La isla de hierro**, **Baad-e-daboor**, **Keshtzar haye sepid**, **Bé omid é didar**, **Dast-neveshtehaa nemissosand**, **Lerd...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Personas para matar a otras personas

'LA VIDA DE LOS DEMÁS' / El cineasta iraní Mohammad Rasoulof rodó en la clandestinidad esta película, reflexión sobre la pena de muerte y los verdugos en su país, ganadora del Oso de Oro en Berlín. www.cinesrenoir.com Mohammad Rasoulof fue sentenciado hace tiempo a un año de cárcel. Las autoridades iraníes consideraron sus películas peligrosas y le prohibieron seguir trabajando y salir de Irán en dos años. Hoy, el cineasta está en su casa, esperando que la policía llegue a buscarle para ingresar en prisión.

Dispuesto a resistir y a seguir contando desde el cine la realidad de su país, las injusticias que allí se viven, Rasoulof rodó esta película, fragmentada en cuatro historias diferentes que le permitieron avanzar en el trabajo, que de otro modo hubiera sido imposible debido a la prohibición impuesta.

Oso de Oro en el Festival de Berlín, donde también se alzó con el Premio del Jurado Ecuménico y el Guild Film Prize (Premio de los Exhibidores), la película consiguió en la pasada SEMINCI de Valladolid una Mención Especial del Jurado. Galardones que reconocen el talento del cineasta y la denuncia que hace desde su obra.

"Toda sociedad que aplica la pena de muerte necesita personas para matar a otras personas. Cuatro hombres se enfrentan a una elección impensable pero sencilla. Decidan lo que decidan, directa o indirectamente se corromperán a sí mismos y a sus relaciones", dice el director Mohammad Rasoulof.

Los títulos de los cuentos de esta película -**El mal no existe**, **Ella dijo: puedes hacerlo**, **Cumpleaños** y **Bésame**- se refieren a diferentes historias sobre la pena de muerte en Irán y sobre los verdugos necesarios para ejecutarla. "Cuatro historias de la vida cotidiana en Irán donde la pena de muerte no solo afecta a los condenados sino también a 'la vida de los demás'. Un poderoso viaje definido por las paradojas del pueblo iraní".

La película, un trabajo realizado en la clandestinidad, nació de un hecho siniestro. Un día Mohammad Rasoulof se cruzó por una calle de Teherán con uno de sus interrogadores. "De repente, experimenté una sensación indescriptible. Sin su conocimiento, lo seguí por un rato. Después de diez años había envejecido un poco. Quería hacerle una foto con mi móvil, quería correr hacia él, plantarme ante él y, enfadado, gritarle todas mis preguntas. Pero cuando lo miré de cerca y observé sus gestos con mis propios ojos, no pude ver un monstruo malvado".

Aquel suceso planteó muchas cuestiones al cineasta. ¿Cómo transforman los gobernantes autocráticos a las personas para convertirlas en meros componentes de su maquinaria autocrática? ¿Tenemos alternativa cuando los déspotas nos hacen cumplir órdenes inhumanas? Como seres humanos ¿hasta qué punto debemos ser considerados responsables de nuestro cumplimiento de esas órdenes?

EL REPARTO

EHSAN MIRHOSSEINI es un director y guionista que debuta como actor en esta película.

SHAGHAYEGH SHOURIAN es una actriz que antes ha trabajado en **The Red Trauma**.

KAVEH AHANGAR es un actor, guionista y director que ha participado en las películas **Aseman-e por-sterah**, **Ba-noo-ye man** y **Khejalat Nakesh**.

ALIREZA ZAREPARAST es un actor que antes de esta película ha trabajado en **Rejected**.

