

EL OLVIDO QUE SEREMOS

una película de FERNANDO TRUEBA



PREMIOS GOYA

Mejor Película Iberoamericana

SINOPSIS

Narra de manera íntima la vida de un hombre bueno, el médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia, un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70. La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la tragedia asomaba.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FERNANDO TRUEBA	Fotografía	SERGIO IVÁN CASTAÑO	Una producción de	CARACOL TELEVISIÓN Y
Guión	DAVID TRUEBA	Montaje	MARTA VELASCO	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES	
Sobre la novela de	HÉCTOR ABAD FACIOLINCE	Música	ZBIGNIEW PREISNER	Distribuida por	BTEAM PICTURES
Producción	DAGO GARCÍA				

FICHA ARTÍSTICA

Héctor Abad Gómez	JAVIER CÁMARA	Cecilia Faciolince	PATRICIA TAMAYO	Vicky	ELIZABETH MINOTTA
Quiquin	NICOLÁS REYES CANO	Mariluz	MARÍA TERESA BARRETO	Marta	KAMI ZEA
Héctor	JUAN PABLO URREGO	Clara	LAURA LONDOÑO		

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro		Nacionalidad:	Colombia	V.O. en español, italiano e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de mayo de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	136 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4423

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL OLVIDO QUE SEREMOS una película de FERNANDO TRUEBA

EL DIRECTOR

FERNANDO TRUEBA es un reconocido director, guionista y escritor. Debutó con *Ópera prima*, a la que han seguido *Sal gorda*, *Sé infiel y no mires con quién*, *El año de las luces*, *El sueño del mono loco*, *Belle Epoque*, *Two Much*, *La niña de tus ojos*, *Calle 54*, *El embrujo de Shanghai*, *Blanco y negro*, *El milagro de Candeal*, *El baile de la Victoria*, *Chico & Rita*, *El artista y la modelo*, *La reina de España*...

UNA CONVERSACIÓN CON FERNANDO TRUEBA

Trueba nos expresa el gran reto que fue para él dirigir una película basada en uno de los libros más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XXI.

¿Qué supone para usted el libro de Héctor Abad EL OLVIDO QUE SEREMOS?

Cuando lo leí por primera vez me conmocionó, algo que probablemente les ocurrió a los miles de lectores en todo el mundo que han convertido ya este libro en un clásico de su tiempo. A lo largo de los años he comprado el libro numerosas veces, en distintos países, en distintos idiomas (francés, portugués, inglés...) para dárselo a amigos muy queridos, no a simples conocidos.

¿Qué le pareció la propuesta de adaptar y dirigir la película?

¿Cómo competir con algo tan verdadero, tan esencial, tan delicado, tan doloroso, tan real? Por ello mi primera reflexión, ante el tiempo.

En el libro pasan más de veinte años. ¿Cómo solucionar cinematográficamente, es decir "artificialmente", ese primer, inmediato y no menor problema?

La adaptación del libro se enfrenta a este problema temporal, que no solo es narrativo sino también logístico, concentrando la acción en dos épocas: la infancia de Héctor hijo y la muerte de Héctor padre, y reorganiza el material alrededor de esos dos "momentos". Pero poco a poco, incluso la estética de la película comenzaba a despuntar en mi imaginación, con dos estilos, dos tratamientos, uno para cada una de las épocas, pero que deben complementarse, iluminarse y darse sentido mutuamente.

¿Qué supuso enfrentarse a un libro muy querido por usted y por miles de lectores?

Siempre que me enfrento a una adaptación me viene a la memoria el viejo chiste de Hollywood: dos cabras buscan comida entre la basura y una está comiéndose una bobina de película. "¿Qué tal?", le pregunta la otra. "Me gustó más el libro". Tratándose de *EL OLVIDO QUE SEREMOS*, el chiste de la cabra es más real que nunca, pero también la cobardía más cobarde. Pues si se trata de un libro necesario, y este es el caso, y no solo para Colombia, ni siquiera para Latinoamérica, sino para todos los habitantes de este maltratado planeta, ¿la película no es necesaria también? Las posibilidades de llegar a más... —iba a decir "público"— personas con el cine son mucho mayores que con la literatura. Entonces *EL OLVIDO QUE SEREMOS* debía llevarse al cine, los valores que defiende esa historia que nos remueve por dentro, que a nadie deja indiferente porque a todos nos afecta, debía ser contada y recontada. Aunque solo sea con la esperanza de hacer un poco mejor este mundo o, más modestamente, de que más miles de personas lean el libro.

EL REPARTO

JAVIER CÁMARA debutó en el teatro con *El caballero de Olmedo*, al que siguieron apariciones en cine y televisión. Fue la serie *7 vidas* lo que le hizo popular. Algunas de las películas en las que ha trabajado son *Lucía y el sexo*, *Hable con ella*, *Torremolinos 73*, *La mala educación*, *La vida secreta de las palabras*, *Malas temporadas*, *Alatriste*, *Ficción*, *Una pistola en cada mano*, *Ayer no termina nunca*, *Los amantes pasajeros*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, *Truman*, *El tiempo de los monstruos*, *La reina de España*, *Es por tu bien*, *Fe de etarras*, *Perdiendo el Este*, *Sentimental*...

NICOLÁS REYES CANO es un actor que debuta con esta película.

JUAN PABLO URREGO es un actor que ha trabajado en *Amigo de nadie*.

PATRICIA TAMAYO es una actriz que ha trabajado en *Amigo de nadie*.

MARÍA TERESA BARRETO es una actriz que ha participado antes en el cine en *Poker*.

