

LOS TIGRES

una película de ALBERTO RODRÍGUEZ



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial

SINOPSIS

Antonio y Estrella son hermanos. Su padre era buzo. Llevan toda la vida en el mar. Antonio es el Tigre, un buzo imbatible, el compañero que todos quieren ahí abajo, cuando en unos segundos te juegas la vida y lo haces todos los días. Estrella, asiste a su hermano en la barcaza en la que trabajan. Ella le mantiene unido a tierra, fuera del agua Antonio es un auténtico desastre. Ha vivido siempre hoy, sin pensar nunca en mañana, su situación económica es delicada. Antonio tiene un accidente y le comunican que sus días de buceo van a acabar pronto. El futuro se les presenta oscuro y complicado. Una situación que puede cambiar cuando dan con un alijo de cocaína escondido en el casco de un petrolero. Antonio no ve otra posibilidad, su hermana Estrella no lo ve claro. Como siempre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALBERTO RODRÍGUEZ	GUILLERMO SEMPERE	Una producción de KOWALSKI FILMS,
Guion	RAFAEL COBOS	DOMINGO CORRAL	MAZAGON FILMS AIE, FEELGOOD MEDIA,
	ALBERTO RODRÍGUEZ	PAU ESTEVE	MOVISTAR PLUS+ Y LE PACTE
Producción	KOLDO ZUAZA	JOSÉ M. G. MOYANO	
	JUAN MORENO	JULIO DE LA ROSA	Distribuida por DISNEY
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Antonio	ANTONIO DE LA TORRE	JOAQUÍN NÚÑEZ	JOSÉ MIGUEL MANZANO
Estrella	BÁRBARA LENNIE	CÉSAR VICENTE	SILVIA ACOSTA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	31 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	109 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5542

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LOS TIGRES una película de ALBERTO RODRÍGUEZ

EL DIRECTOR

ALBERTO RODRÍGUEZ codirigió con Santi Amodeo *El Factor Pilgrim*, película que recibió una Mención Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. Su debut en solitario fue *El traje* dos años después. Las películas que siguen en su filmografía son *7 Vírgenes*, *After*, *Grupo 7*, *La isla mínima*, *El hombre de las mil caras*, *Modelo 77...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web Academia de Cine. Por Enrique Aparicio)

Presión y oscuridad. Es lo que los buzos se encuentran para desempeñar su trabajo: la presión de cientos de miles de litros de agua sobre sus cabezas y la oscuridad que reina cuando la luz del sol ya no alcanza. Los protagonistas de *Los Tigres*, el nuevo trabajo de Alberto Rodríguez con el que compite por la Concha de Oro, tendrán que lidiar con una situación de alta tensión que les llevará por las partes más oscuras del ser humano, pero esta vez en tierra firme. Antonio de la Torre y Bárbara Lennie encarnan a dos hermanos que pondrán a prueba la fortaleza y elasticidad de su relación cuando se vean envueltos en una peligrosa trama en la que tendrán que usar su conocimiento de las condiciones extremas bajo el mar para sobrevivir fuera de él.

¿Cuál es la génesis de este proyecto?

Empezamos por el escenario, por el entorno. Por ese sitio tan particular que es la ría de Huelva y la petroquímica, con ese entramado de tuberías, depósitos, alambiques... y la presencia al lado de la naturaleza, porque por la tarde ves volar a los flamencos. De ahí nos sumergimos hacia el mundo submarino, que nos interesa mucho a Rafael Cobos y a mí. Tuvimos la suerte de hacer un bautizo y descubrir que hay otro universo bajo el agua. Eran buenos elementos para un thriller contado de otra manera.

¿Da miedo plantear una película que sucede debajo del agua?

Creo que antes solo había rodado un plano bajo el agua, en una piscina. No teníamos ni idea de lo que iba a ocurrir en mar abierto. Desde el primer momento supimos que no podíamos rodar en estudio, iba en contra del espíritu de la película. Eso lo hemos sufrido mucho, pero se transmite en la pantalla, que es lo importante.

¿Ha habido algo a lo que no se han atrevido?

Ha habido que adaptarse, había cosas en guion que hemos tenido que cambiar o descartar incluso el mismo día con los buzos. Cualquier situación pequeña en el mar se vuelve compleja, el mar manda y tú haces lo que puedes. Lo más complejo quizás ha sido una secuencia que rodamos en un petrolero, en el que hubo que subirse por una escala. Los ocho que subimos del equipo teníamos que apañarnos para subir desde un barquito que subía y bajaba dos o tres metros. Esta película ha tenido mucho de aventura, cosa que por otra parte tiene un valor. Si te soy sincero, no ha habido día fácil, solo los tres días que rodamos en la casa de los protagonistas.

Hemos aprendido mucho del equipo de buzo, que articulamos a través de un buzo sueco que ha hecho películas que nos gustan. Por casualidades de la vida su madre era española y habla español. Es hijo de buzo, hermano de buzo y además muy amigo de un actor de *El factor Pilgrim*, fíjate si es casualidad. Él formó el equipo que nos ha ayudado y que ha cubierto nuestras carencias.

El protagonista es un hombre corriente que tiene que transgredir su moral.

Recuerdo que durante la fase de documentación, un día subidos en un barco, los marineros nos dijeron "mirad a ese", que era un tipo en una lancha rápida con un montón de depósitos vacíos, y añadían "anda, de dónde viene ese". Estaba claro lo que estaba haciendo, Rafael Cobos levantó el móvil y los propios marineros le dijeron "¡baja eso!". La lancha estaría a cien metros, pero esa es la presencia y el temor que hay al narcotráfico, saben que es peligroso incluso hacer una foto. No es un mito, no es un estereotipo, es una realidad.

EL REPARTO

ANTONIO DE LA TORRE, ganador de varios premios Goya, algunas de las películas en las que ha participado son *Azul Oscuro Casi Negro*, *La isla interior*, *Balada triste de trompeta*, *Grupo 7*, *Invasor*, *Los amantes pasajeros*, *Caníbal*, *La gran familia española*, *Gente en sitios*, *Felices 140*, *Hablar*, *Tarde para la ira*, *Que Dios nos perdone*, *Abracadabra*, *Algo muy gordo*, *El autor*, *El reino*, *La noche de 12 años*, *Tiempo después*, *La trinchera infinita*, *El plan*, *Chasing Wonders*, *El mundo es vuestro*, *Entre la vida y la muerte*, *Historia para no contar*, *La contadora de películas*, *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, *Los destellos...*

BÁRBARA LENNIE debutó en la película de Víctor García León *Más pena que gloria*. Otros de sus trabajos son *Obaba*, *Las 13 rosas*, *Miel de naranjas*, *El niño*, *Magical Girl*, *El apóstata*, *María (y los demás)*, *Contratiempo*, *Oro*, *Una especie de familia*, *La enfermedad del domingo*, *Todos lo saben*, *El reino*, *Petra*, *El agua*, *El suplente*, *Los renglones torcidos de Dios*, *Las chicas están bien*, *Verano en diciembre...*

