

LA CHICA DEL BRAZALETE

(La fille au bracelet)
una película de STÉPHANE DEMOUSTIER



SINOPSIS

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que su vida secreta comienza a desvelarse, la verdad se convierte en algo indiscutible. ¿Quién es realmente Lise? ¿Conocemos bien a las personas que amamos?

FICHA TÉCNICA

Dirección	STÉPHANE DEMOUSTIER	Fotografía	JEAN-YVES ROUBIN	Una producción de	PETIT FILM, FRANCE 3
Guion	STÉPHANE DEMOUSTIER	Montaje	SYLVAIN VERDET	CINÉMA Y	FRAKAS PRODUCTIONS
Producción	JEAN DES FORETS CASSANDRE WARNAUTS	Música	DAMIEN MAESTRAGGI CARLA PALLONE	Distribuida por	SURTSEY FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Lise	MELISSA GUERS	Madre	CHIARA MASTROIANNI	Fiscal	ANAÏS DEMOUSTIER
Padre	ROSCHDY ZEM	Abogada	ANNIE MERCIER		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de febrero de 2021	castellano
Año de producción:	2019	Duración:	95 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4375

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA CHICA DEL BRAZALETE (La fille au bracelet) una película de STÉPHANE DEMOUSTIER

EL DIRECTOR

STÉPHANE DEMOUSTIER es un guionista, director y productor, autor de *Terre battue*, *Allons enfants*...

NOTAS DEL DIRECTOR

El nacimiento de mis hijos cambió mi vida por completo. De inmediato, me sentí lleno de una inmensa alegría, un amor instantáneo. Entonces sentí el peso de la responsabilidad, mezclado con cierta ansiedad. Pero luego, y lo más significativo, me sentí desconcertado por su alteridad. Porque "la carne de mi carne" no es mía. No importa cuánto quiera que sea. No importa cuánto siento que lo es. Por supuesto, existe una diferencia entre lo que proyecto de mí mismo sobre mis hijos, la abrumadora cercanía que siento con ellos, y la realidad de su independencia. A mí me parece que esta tensión entre parentesco e individualidad, entre herencia e independencia, comunión e incomunicación, está en el centro mismo de la relación padre-hijo.

LA CHICA DEL BRAZALETE exagera esta tensión natural preguntando: ¿Hasta qué punto podemos conocer a nuestros propios hijos? ¿Cuánto los entendemos realmente? ¿Hay límites para el amor que podemos sentir? ¿Es incondicional el amor de los padres?

Decidí ubicar la historia de **LA CHICA DEL BRAZALETE** durante un juicio penal, dos años después de los hechos reales. Y elegí contar su historia desde el punto de vista de los observadores en la sala del tribunal, y no a través de los ojos del acusado. En esencia, quería que ésta fuera una película sobre un juicio visto por quienes estaban allí, mirando desde los bancos. Después de todo, la sala del tribunal es un lugar donde la verdad debe ser encontrada, descubierta y revelada. Y sin embargo, en el transcurso de su revelación, la verdad a menudo cambia. Y cambia de forma significativa. En este juicio en particular, los bloques de construcción básicos de la verdad, los hechos (¿Lisa mató a Flora?) han desaparecido. Los padres no saben lo que pasó; y al apelar al tribunal para obtener respuestas, se les dejará creer en el único tipo de verdad que un tribunal puede proporcionar: un veredicto.

Todos los procedimientos legales redefinen inevitablemente los hechos; buscan interpretarlos, enmarcarlos y secuenciarlos. Un juicio penal revisita un momento del pasado -un momento fuera de cámara, invisible- e intenta recrearlo en un contexto formal y estrictamente regulado. La chica del brazalete juega con el suspense inherente a cualquier juicio. Las expectativas del público se quedan colgando, suspendidas en el aire, como se deja colgando a los protagonistas mientras esperan su destino. Y cuando llega el veredicto final, viene teñido de dudas. Como suele ocurrir en los juicios penales sin pruebas incontrovertibles, siempre hay una sombra de duda.

La familia y los amigos de Lise sienten esa sombra. Y también la audiencia. Paradójicamente, la familia de Lise aprende algo vital del juicio: no conocen a su hija y nunca la conocerán por completo. Al admitir las limitaciones de su propia capacidad de comprensión, cambian su relación con Lise y entre ellos. Un cambio sutil puede desencadenar otro. Ésta es una verdad que nos cuenta la historia. La primacía de la familia, las cuestiones del parentesco y la herencia, y la naturaleza irrevocable de la violencia fueron los temas principales de mi primera película, **40-love**, y he elegido explorarlos de forma más intensa, más radical, en **LA CHICA DEL BRAZALETE**, en términos de punto de vista, construcción y estilo.

EL REPARTO

MELISSA GUERS es una joven actriz que debuta en el cine en esta película.

ROSCHDY ZEM es un actor, director y guionista que ha participado en películas como *Vete y vive*, *cuenta atrás*, *Asuntos pendientes*, *Days of Glory*, *Fuera de la ley*, *Jóvenes oportunidades*, *El precio de la fama*...

CHIARA MASTROIANNI es una actriz francesa, conocida por su participación en *Pret-a-porter*, *Persépolis*, *Los canallas*, *Americano*, *Pollo con ciruelas*, *Un cuento de Navidad*, *El precio de la fama*, *La última locura de Claire Darling*, *Habitación 212*...

