

LA CENA

una película de MANUEL GÓMEZ PEREIRA



SINOPSIS

Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MANUEL GÓMEZ PEREIRA	Producción	CRISTÓBAL GARCÍA	Una producción de IKIRU FILMS, LA TERRAZA FILMS, TURANGA FILMS, SIDERAL CINEMA, HALLEY PRODUCTION, RTVE, MOVISTAR PLUS+ Y CREA SGR
Guion	JOAQUÍN ORISTRELL YOLANDA GARCÍA SERRANO		LINA BADENES ROBERTO BUTRAHUÑO	
Sobre la obra de	MANUEL GÓMEZ PEREIRA JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS	Fotografía Montaje Música	AITOR MANTXOLA VANESSA MARIMBERT ANNE-SOPHIE VERSNAEYEN	

FICHA ARTÍSTICA

Medina	MARIO CASAS	Ángel	ÓSCAR LASARTE	Chapero	MARTÍN PÁEZ
Genaro	ALBERTO SAN JUAN	María	NORA HERNÁNDEZ	Juana	ELVIRA MÍNGUEZ
Alonso	ASIER ETXEANDIA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5537

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA CENA una película de MANUEL GÓMEZ PEREIRA

EL DIRECTOR

MANUEL GÓMEZ PEREIRA es un reconocido director español que tiene, entre los títulos de su carrera, películas como *Salsa rosa*, *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?*, *Boca a boca*, *El amor perjudica seriamente la salud*, *Todos los hombres son iguales*, *Entre las piernas*, *Desafinado*, *¡Hay motivo!*, *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, *El juego del ahorcado*, *Desconectados*, *La ignorancia de la sangre*, *Un funeral de locos...*

NOTAS DEL DIRECTOR

EL AZAR

Cuando te preguntas por donde vas a ir en tu próximo proyecto a veces buscas una idea con la que puedes conectar a través de muchos medios, y a veces esa idea te busca a ti, si te encuentra y te fascina ya no te deja, viaja contigo, duerme contigo y poco a poco acabas haciéndola tuya, se convierte en tu pareja y en el reposo de la imaginación cuando sientes que sigue ahí, esperando, paciente y alerta para darte emoción y fuerza para continuar.

Y así sucedió. El libreto de *La cena* de los generales obra de teatro de José Luis Alonso de Santos llegó a mis manos de una forma casual, por azar, el azar nos unió hace unos años a Alonso de Santos, Oristrell y a mí en el rodaje de la comedia *Bajarse al moro* y el azar nos vuelve a juntar unos años después en este proyecto.

EL AUTOR

"El humor es una manera de compensar el sufrimiento. Es como una medicina para el alma y yo me siento un boticario. No quiero hacer solo reír, sino depurar un poco el basurero". Estas son algunas palabras de Alonso de Santos con las que me siento plenamente identificado. Gran dramaturgo, un hombre de teatro en estado puro con una extraordinaria capacidad para comunicarse con el público, sabe hablar de tú a tú con el espectador y transmitirle sus emociones, sus sentimientos y sus opiniones a través de personajes creíbles y todo eso en clave de comedia, para mí el género en el que me encuentro más a gusto y he desarrollado parte de mi trabajo como director, y sí, la comedia es una manera de ver la vida, casi siempre al borde de traspasar esa delgada línea roja con el objetivo de atrapar al espectador.

EL TEXTO

La cena me remitió por un lado al cine americano de tradición vienesa o judía de Lubitsch, Billy Wilder o Woody Allen y también al cine italiano, tantas comedias acidas de Fellini, Dino Risi, Alberto Sordi, Vittorio Gassman y en lo más cercano, a *Jo Jo Rabbit*, brillante sátira burlona nazi con esa mezcla de realidad y farsa y, ¿por qué no?, a *Malditos bastardos* en cuanto a una cierta violencia y humor negro.

La historia parte de una situación insólita, un banquete que quiere dar el mismísimo general Franco ¡en el Hotel Palace! Como colofón a una terrible guerra civil, viajando a través de lo trágico y lo humorístico en el patetismo de la situación: inmediata posguerra, cárcel, represión, miedo, muertos, odios, hambruna y fracaso colectivo. No quiero hacer de esta obra una comedia donde se frivolicé sobre la dureza del conflicto. Se trata de otra cosa: situarlo a nivel humano, lo más importante, con sus luces y sus sombras, su dolor y su risa. Todos estos elementos hicieron que, después de leer el texto, decidiera que *La cena* fuera mi próxima película, una comedia antibelicista y necesaria.

EL REPARTO

MARIO CASAS debutó en el cine de la mano de Antonio Banderas, que le dio la oportunidad de participar en *El camino de los ingleses*. En 2008 protagonizó las dos películas más taquilleras hasta entonces del cine español: *Fuga de cerebros* y *Mentiras y gordas*. Poco después llegarían *Carne de neón*, *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *Grupo 7*, *La mula*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *Ismael*, *Mi gran noche*, *Palmeras en la nieve*, *Toro*, *Contratiempo*, *El bar*, *Bajo la piel del lobo*, *El fotógrafo de Mauthausen*, *Adiós*, *No matarás*, *Bird Box*: Barcelona, *Escape*, *El secreto de orfebre*, *Muy lejos...*

ALBERTO SAN JUAN es un actor que ha participado recientemente, entre otras, en películas como *Bajo las estrellas*, *El otro lado de la cama*, *Mientras duermes*, *El Rey*, *Ventajas de viajar en tren*, *Las furias*, *Sentimental*, *Loco por ella*, *El test*, *El cuarto pasajero*, *Matusalén*, *Casa en llamas*, *Parenostre...*

ASIER ETXEANDIA ha trabajado en películas como *Musarañas*, *Los días no vividos*, *El capitán Trueno y el Santo Grial*, *Siete minutos*, *Mentiras y gordas*, *Las 13 rosas*, *Café solo o con ellas*, *El próximo Oriente*, *a ma*, *La novia*, *La puerta abierta*, *Dolor y gloria*, *Sordo*, *Asombrosa Elisa*, *El molino*, *Luna*, *Teresa...*

ÓSCAR LASARTE es un actor que ha trabajado en *¿Es el enemigo?* *La película* de Gila.

