

RONDALLAS

una película de DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Proyección especial

SINOPSIS

Dos años después del trágico naufragio de un barco pesquero que sacudió a un pequeño pueblo marinerio gallego, algunos miembros de la rondalla, una agrupación de música tradicional en la que participan desde niños hasta ancianos, deciden que ya es hora de recuperar la ilusión y dejar el luto atrás. Por ello vuelven a unirse para ponerla en marcha con la intención de competir en un concurso contra los pueblos vecinos, pero sobre todo de empezar a mirar hacia delante de nuevo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO	Fotografía	RAFA GARCÍA	Una producción de BAMBÚ PRODUCCIONES, MR. FIELDS AND FRIENDS, STUDIOCANAL, MOVISTAR PLUS+, RTVE, AGADIC, ICAA, TELEVISIÓN DE GALICIA (TVG) Y XUNTA DE GALICIA.
Guion	DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO	Montaje	MIGUEL SANZ	
Producción	RAMÓN CAMPOS	Música	FEDERICO JUSID	

Distribuida por BETA FICTION

FICHA ARTÍSTICA

Luis	JAVIER GUTIÉRREZ	Xoel	TAMAR NOVAS	Elías	FER FRAGA
Carmen	MARÍA VÁZQUEZ	Yayo	CARLOS BLANCO	Xavi	XOSÉ A. TOURIÑÁN
Andrea	JUDITH FERNÁNDEZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de enero de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA Gran ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5581

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

RONDALLAS una película de DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

EL DIRECTOR

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO comenzó trabajando en televisión. Entre sus cortometrajes destacan **Exprés**, **Física II** y **La culpa del alpinista**. En el largometraje debutó con **AzulOscuroCasiNegro**, con el que ganó tres premios Goya, entre ellos el de mejor dirección novel. Sus siguientes películas son **Gordos**, **Primos**, **La gran familia española**, **En tu cabeza**, **Diecisiete...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Un video. Ramón Campos, mi productor, me enseñó un video. Y me dijo: "Hagamos una peli de esto". Teclea en Google "Rondalla AC DC" y el primer video que te sale, ese es el video que me enseñó Ramón. Es una actuación de la rondalla de Santa Eulalia de Mos, una localidad al sur de Vigo, versionando Thunderstruck de AC/DC. Gaitas, tambores, bombos, charrascas, cruces, panderetas, castañuelas, cunchas,... Y sus abanderados, claro. Con sus trajes típicos. Todo muy tradicional. Pero tocando Heavy Metal. Me atrapó inmediatamente.

Me parece muy llamativo además que este tipo de rondallas ya no es que sean gallegas, es que son de una zona muy concreta de Pontevedra. Y muy desconocidas para el público. Siempre he pensado que para llegar a lo universal, hay que partir de lo local, de algo muy concreto y único. Al descubrir este mundo y el universo que se abrió ante mis ojos, sentí una poderosa necesidad de coger algo tan especial y darle la dimensión que se merece en la pantalla.

Rondallas es la historia de una pequeña población marinera, que fue sacudida hace dos años por el naufragio de un barco pesquero en el que murieron 7 de sus 9 tripulantes, entre ellos el director de la rondalla. Tras dos años de luto, deciden retomar la rondalla. Es una tradición muy arraigada a la comunidad, que aporta mucha alegría e ilusión en Navidad. Y eso es lo que necesitan, volver a ilusionarse.

Una película coral, de personajes, que habla de superación, de familia, de amistad, de amor, de pertenencia, de arraigo y de aprender a ser lo más feliz posible en el pequeño trozo de vida que te ha tocado.

Mi idea siempre fue hacer una peli muy en la tradición de las comedias británicas, que parte de una premisa dramática en un contexto social deprimido, para lanzarse en busca de la luz, no solo al final del camino, sino durante el camino. Y es que siempre he pensado que las comedias, las que trascienden y las que realmente me interesan, son las que parten de una base dramática. Como espectador, lo que más me gusta es que en una película me emocionen y me hagan sonreír a la vez. Como cineasta tengo la misma obsesión, perfeccionarme en el arte de contar historias que toquen el corazón, lleguen al alma, sin dejar de lado la comedia. Creo que esta película tiene todos los ingredientes necesarios para conseguirlo: Comedia, drama social, Galicia, mar, rondallas, tradición y Rock'n Roll.

Las referencias más claras que se me ocurren en cuanto a tono, historia y estructura podrían ser comedias dramáticas cargadas de humor y humanidad como **Full Monty**, **El gran baño** o **Intocable**.

Y menciono estas películas también en parte por su capacidad para llegar al gran público, porque eso es algo que me preocupa. La dificultad hoy día de hacer que la gente vuelva al cine, que vuelva a ser un hábito, una costumbre, y no algo extraordinario reservado a pelis evento y cine infantil. Después de dos proyectos para Netflix (**Diecisiete** y **Las de la última fila**), tenía claro que quería hacer una película con una distribución y exhibición clásica. Una película para salas. Y para el público. Me gusta el cine. Me gusta la experiencia de ir al cine, de sentarme en una butaca a compartir un momento tan íntimo con más gente. Y como director quiero respetar ese momento. Mi compromiso con el cine es mi compromiso con el espectador. Por supuesto que, sin renunciar a mis principios, ni a mis historias, ni a mi manera de contarlas. Pero el cine es un arte muy caro como para hacerlo de espaldas al público.

Cuando me adentré en el universo de las rondallas, una de las cosas que más me enganchó es que no hubiera músicos profesionales, todos aficionados, y que hubiera desde niños y niñas muy pequeños hasta gente muy mayor. Esa ilusión, esa sensación de comunidad, de todos a una, de compartir, de pertenencia. Pensé: eso es lo que quiero que sea mi peli, quiero transmitir esa misma energía contagiosa que desprenden. Una película popular, abierta, una peli adulta pero accesible para todos los públicos.

EL REPARTO

JAVIER GUTIÉRREZ es un actor gallego que, entre otras, ha trabajado en películas como **Zipi y Zape** y **el club de la canica**, **Águila Roja**, la película, **Torrente 4**, **Un franco 14 pesetas**, **2 francos 40 pesetas**, **Gente de mala calidad**, **La isla mínima**, **El desconocido**, **El olivo**, **1898**. **Los Últimos de Filipinas**, **Plan de fuga**, **El autor**, **Campeones**, **Durante la tormenta**, **La hija**, **Modelo 77**, **Lobo feroz**, **Honeymoon**, **Pájaros**, **Estación Rocafort...**

MARÍA VÁZQUEZ es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en **Silencio roto**, **Deseo**, **El año de la garrapata**, **La noche del hermano**, **A golpes**, **Mataharis**, **18 comidas**, **La playa de los ahogados**, **María (y los demás)**, **Trote**, **Viaje al cuarto de una madre**, **Quien a hierro mata**, **Cuñados**, **Cuerpos abierto**, **Matria**, **Honeymoon**, **Los pequeños amores**, **Alumbramiento**, **+Cuñados**, **Nosotros...**

JUDITH FERNÁNDEZ es una actriz que ha trabajado en **Dolorosa Gioia**, **La casa entre los cactus**, **Matusalén...**

TAMAR NOVAS es un actor gallego. Algunas películas en las que ha participado son **La lengua de las mariposas**, **Mar adentro**, **Los fantasmas de Goya**, **Una mujer invisible**, **Los abrazos rotos**, **La playa de los ahogados**, **Un otoño sin Berlín**, **Elisa y Marcela**, **Quien a hierro mata**, **El asesino de los caprichos**, **A mil kilómetros de la Navidad**, **El juego de las llaves**, **Cuerpo abierto**, **¡Salta!**, **Nowhere**, **Justicia artificial**, **8**, **Parecido a un asesinato...**

