

Y LLOVIERON PÁJAROS

(Il pleuvait des oiseaux)
una película de LOUISE ARCHAMBAULT



SINOPSIS

Esta es la historia de tres ancianos que han elegido retirarse del mundo y vivir en los bosques de Canadá. Al tiempo que un gran incendio amenaza la región, alguien llega hasta su escondite. Da con ellos una joven fotógrafa que busca a un tal Boychuck. Y no es la única. Poco después, una mujer de más de 80 años aparece como una brisa ligera que alborotará sus vidas. Mientras intentan comprender la historia de Boychuck a través de sus pinturas, algo extraordinario surgirá entre todos ellos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LOUISE ARCHAMBAULT	Fotografía	MATHIEU LAVERDIÈRE	Una producción de FILMS OUTSIDERS
Guion	LOUISE ARCHAMBAULT	Montaje	RICHARD CORNEAU	Distribuida por AVALON
Sobre la novela de	JOCELYNE SAUCIER	Música	ANDRÉA BÉKANGER	
Producción	GINETTE PETIT		DAVID RATTÉ	

FICHA ARTÍSTICA

Marie-Desneige Charlie	ANDRÉE LACHAPELLE GILBERT SICOTTE	Tom Boychuck	RÉMY GIRARD KENNETH WELSH	Rafaëlle	ÈVE LANDRY
---------------------------	--------------------------------------	-----------------	------------------------------	----------	------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Canadá	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	05 de marzo de 2021	
Año de producción:	2019	Duración:	127 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA Gran ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4385

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



Y LLOVIERON PÁJAROS (Il pleuvait des oiseaux) una película de LOUISE ARCHAMBAULT

LA DIRECTORA

LOUISE ARCHAMBAULT es una directora canadiense. Debutó con el cortometraje **Atomic Saké**. Su primer largometraje fue **Familia**. Es autora también de **Gabrielle**.

DECLARACIONES DE LA DIRECTORA

La primera vez que leí la novela de Jocelyne Saucier, **Y LLOVIERON PÁJAROS**, quedé fascinada por su universo singular. En primer lugar, la narración de Jocelyne es muy cinematográfica. Permite ver las cabañas de los ermitaños escondidas en el corazón del bosque de Abitibi con sus lagos neblinosos y oscuros. Nos llega el olor del bosque húmedo, del líquen y de la chimenea. Vivimos el día a día de los ermitaños, arrugados y alerta, con sus satisfactorias vidas. Nos fascinamos con Gertrude, la recién llegada de 80 años que aporta un asombroso soplo de aire fresco, a pesar de su demente pasado reprimido. Al terminar la novela, sus personajes vulgares y maduros, con trayectorias inusuales, me habitaron completamente y me llenaron el corazón y el alma. El libro narra algo grande de manera sencilla. **Y LLOVIERON PÁJAROS** describe un universo único, visual, sensorial y cinematográfico con personajes ricos y atípicos. Es una oda a la vida y al amor, un tema universal que nos hace conocer a los otros, a sus diferencias. Por eso quise convertirlo en una película llena de amor y de gracia.

A lo largo de los distintos temas del guion, como el pasado (y su peso), la necesidad de deambular y de huir (el bosque), la redención (mediante el arte); siempre tenemos presente el amor. El amor perdido, el amor nuevo, el amor atípico; todos ellos vibrantes de pasión. Marie-Desneige descubre el amor por primera vez a los 80 años, mientras que Ted Boychuck muere a los 82, siempre perturbado por el amor que no supo elegir. Dos historias de amor principales que se entrelazan y se responden mutuamente. Y todos los demás personajes están implicados de una forma u otra. Con **Y LLOVIERON PÁJAROS** quiero hacer una película que te haga querer disfrutar de la vida y amar. Con esos tres ermitaños y una antigua paciente recluida no volveremos a ver igual a la gente mayor. Y puede que esperemos envejecer con la misma vitalidad de corazón que ellos.

Esta película es una oda a la vida y al amor, con sus defectos y su sufrimiento, con sus sorpresas y sus victorias. Ofrece una mirada sobre las diferencias, sobre seres singulares y marginales que nos muestran que esa misma humanidad se esconde dentro de todos nosotros.

EL REPARTO

ANDRÉE LACHAPELLE es una actriz canadiense que, entre otras películas, ha trabajado en **La pasión de Augustine**, **Route 132**, **La belle empoisonneuse**, **Littoral**, **Cap Tourmente**, **Léolo**, **Moody Beach**, **Jesús de Montréal**, **Querido papá**, **Le misanthrope**...

GILBERT SICOTTE es un actor de cine, televisión y teatro. Algunas de las películas en las que ha participado son **L'enfant d'eau**, **Les pots cassés**, **Les bons débarras**, **Cap Tourmente**, **El vendedor**...

RÉMY GIRARD es un actor de Quebec. Ha colaborado en títulos como **No disparen a la pianista**, **Kalamazoo**, **Rafales**, **La Florida**, **los Boys**, **El violín rojo**, **Asalta como puedas**, **Las invasiones bárbaras**, **Aurore**, **Maurice Richard**, **Patinazo a la gloria**, **Incendios**, **Pays**...

KENNETH WELSH es un veterano actor canadiense que ha trabajado, entre otras, en películas como **Doble negativo**, **De origen desconocido**, **Enamorarse**, **Se acabó el pastel**, **Días de radio**, **Otra mujer**, **El asesino del calendario**, **Contra toda ley**, **El rostro de la muerte**, **Timecop**, **Leyendas de pasión**, **Asesino del más allá**, **Retrato de inocencia**, **Poder absoluto**, **El milagro**, **El día de mañana**, **Cuatro hermanos**, **Terror en la niebla**, **Los 4 Fantásticos** y **Silver Surfer**, **Seda**...

