

ENTRE NOSOTRAS

una película de FILIPPO MENEGHETTI



SINOPSIS

Nina y Madeleine han escondido su amor durante décadas. Para todos, incluida la entrometida hija de Madeleine, ellas son simplemente dos buenas vecinas que viven en la misma planta. Sin embargo, clandestinamente, Nina y Madeleine tienen una vida en común que va y viene libremente de un apartamento a otro. Pero un suceso inesperado va a cambiarlo todo. Su secreto no podrá mantenerse escondido mucho tiempo más si desean permanecer juntas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FILIPPO MENEGHETTI	PIERRE-EMMANUEL FLEURATIN	Una producción de PAPRIKA FILMS,
Guion	MALYSONE BOVORASMY FILIPPO MENEGHETTI FLORENCE VIGNON	Fotografía AURÉLIEN MARRA MONTAJE JULIA MABY RONAN TRONCHOT	TARANTULA, ARTEMIS PRODUCTIONS, VOO, BE TV Y SHELTER PROD
Producción	LAURENT BAUJARD	Música MICHELE MENINI	Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Nina Dorn	BARBARA SUKOWA	Anne	LÉA DRUCKER	Muriel	MURIEL BÉNAZÉRAF
Madeleine Girard	MARTINE CHEVALIER	Frédéric	JÉRÔME VARANFRAIN	Théo	AUGUSTIN REYNES

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad: Francia, Luxemburgo y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido: Dolby Digital	Fecha de estreno: 19 de febrero de 2021	castellano
Año de producción: 2019	Duración: 99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4378

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ENTRE NOSOTRAS una película de FILIPPO MENEGHETTI

EL DIRECTOR

FILIPPO MENEGHETTI es un guionista y director, autor de la película documental **Maistrac: lavorare in Cantiere**.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Siempre se espera, con razón o sin ella, que una ópera prima hable explícitamente de su autor. Pero aquí no es así...

No me interesa hablar de mí. Es un talento particular que no tengo. Sin embargo, creo que sí es interesante esconderse en una historia. Es inevitable poner un poco de uno mismo en una película, sobre todo después de seis años de escritura...

¿Cuál es el origen de la película? ¿Una historia que te contaron? ¿Un encuentro?

He sido testigo de historias similares que me han marcado profundamente. Siempre he pensado que si alguna vez pudiera hacer una película sobre estas historias, sería una forma de rendir homenaje a las personas involucradas. Dicho esto, la historia de *Entre Nosotras* es completamente inventada. Quería contar la historia de dos mujeres que se amaban en secreto. Pero no sabía cómo plantearla. Un día, un amigo me habló de dos ancianas que vivían encima de su piso. Eran viudas desde hacía poco y vivían una frente a la otra y para sentirse menos solas, siempre dejaban la puerta abierta. A partir de esta anécdota, la película comenzó a brotar en mí.

¿Qué quería contar?

Los personajes de **ENTRE NOSOTRAS** podrían haber sido un hombre y una mujer. Pero a mí realmente lo que me interesa es lo que se aparta de la norma. Creo que es ante todo una película sobre la mirada de los demás. Y sobre la autocensura. Una censura invisible pero muy violenta. La mirada que tenemos sobre nosotros mismos se nutre de la de nuestros familiares y de la de la sociedad. Y terminamos por interiorizar todo esto. Y de eso es de lo que habla **ENTRE NOSOTRAS**. La película plantea problemáticas con las que todo el mundo puede identificarse, ya sea heterosexual u homosexual. La película habla también de impostura, de esos juegos de fachadas y de espejos. Estas dos puertas son casi un juego entre Nina y Madeleine. Se divierten haciéndose pasar por vecinas delante del agente inmobiliario. Pero más tarde, lo que les hacía reír les hace sufrir.

Es una película que se atreve con el silencio en contraposición a los diálogos. Incluso este silencio es parte de la historia y de la forma en que la cuenta...

Durante la escritura del guion, mi coguionista Malysone Boverasmy y yo teníamos dos objetivos en mente. Primero la contención, ya que queríamos suscitar emoción, pero de manera gradual. Y por otro lado, queríamos evitar los flash-back para compartir la información sobre los personajes. Queríamos jugar un poco con las expectativas del público.

Decía que los dos apartamentos cara a cara fueron la idea original de la película. ¿Ha incorporado este espacio en particular a la escritura del guion?

Sí, además de escribir el guion, estábamos trabajando en una maqueta 3D de los decorados. Los apartamentos son un personaje de pleno derecho. Debían ser fácilmente identificables por el espectador. Los dos apartamentos, cara a cara, bastan para explicar la vida de Nina y de Madeleine, son como espejos de sus almas. La decoración del apartamento de Madeleine está cargada. Cada adorno tiene un sentido. Cada objeto nos cuenta la historia de su familia... Es un lugar cálido que nos recuerda sin cesar la carga que hay sobre ella, los lazos que la rodean, las cadenas que la inmovilizan. Es un apartamento tan cálido que no tienes ganas de vivir en él. Es como una prisión. Sin embargo, el apartamento de Nina está completamente vacío. Quería que esta información fuera revelada ya avanzada la historia porque este vacío debía asombrar. Es una metáfora de la situación de Nina, de su angustia. Es un falso apartamento, en realidad. Las paredes están vacías, el frigorífico también, se ve claramente que nunca ha dormido en su cama.

EL REPARTO

BARBARA SUKOWA es una actriz y música alemana que ha trabajado en títulos como **Europa, Hannah Arendt, Johnny Mnemonic, Lola, El mundo abandonado, Stefan Zweig: adiós a Europa, Atómica, Gloria Bell, Hijo nativo...**

MARTINE CHEVALIER es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en **En l'absence du peintre, Les enfants, Jefferson en París, Confianza ciega, Entre ses mains, Foon, No se lo digas a nadie, Adiós a la reina, No es mi tipo...**

LÉA DRUCKER es una actriz, directora y guionista. Ha colaborado en películas como **Mes amis, Caos, Papillon de nuit, Narco, Dans tes rêves, Virgil, Cyprien, Los mejores amigos del mundo, El cuarto azul, El buen maestro, Llenos de vida...**

