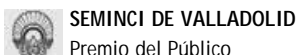


CERCA DE TI

una película de UBERTO PASOLINI



SINOPSIS

John, un limpiador de ventanas de 35 años, dedica su vida a criar a su hijo Michael, un niño de cuatro años a quien su madre abandonó justo después de nacer. Ambos llevan una vida simple, elaborada a través de rituales diarios, en una relación de amor sin fisuras. Por desgracia, a John sólo le quedan unos cuantos meses de vida. Dado que no tiene familia, decide invertir los días que le quedan en buscar una nueva familia que adopte a Michael con el fin de salvar a su hijo de descubrir la terrible realidad de la vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	UBERTO PASOLINI	Fotografía	MARIUS PANDURU	Una producción de PICOMEDIA, DIGITAL CUBE, RAI CINEMA, EURIMAGES, ROMANIAN NATIONAL CENTER FOR CINEMATOGRAPHY Y NORTHERN IRELAND SCREEN Distribuida por SHERLOCK FILMS
Guion	UBERTO PASOLINI	Montaje	MASAHIRO KIRAKUBO	
Producción	CHRIS MARTIN		SASKA SIMPSON	
	CRISTIAN NICOLESCU	Música	ANDREW SIMON MCALLISTER	
	UBERTO PASOLINI			
	ROBERTO SESSA			

FICHA ARTÍSTICA

John	JAMES NORTON	Philip	KEITH MCERLEAN	Ella	VALERIE O'CONNOR
Shona	ELLEN O'HIGGINS	Michael	DANIEL LAMONT		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido, Italia y Rumanía	Duración:	96 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de diciembre de 2021	V.O. en inglés con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2020				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4585

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL DIRECTOR

UBERTO PASOLINI debutó como director con *Machán*, película con la que consiguió premios en Venecia, Bruselas y Palm Beach, entre muchos otros festivales. Este es su segundo largometraje. Como productor, algunos títulos de su carrera son *Full Monty*, *Palookaville*, *Bel Ami* historia de un seductor, *De profesión solteros*, *Mi Napoleón*, *Nunca es demasiado tarde...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Uberto Pasolini: "No creo que sea necesario hablar de la muerte a los niños"

'CERCA DE TI' / El cineasta Uberto Pasolini se alzó con el Premio del Público en la pasada edición de la Seminci de Valladolid por esta película protagonizada por James Norton. www.cinesrenoir.com

Premio del Público en la Seminci de Valladolid, el nuevo largometraje del director, guionista y productor Uberto Pasolini es una historia de amor, de un padre a su hijo, protagonizada por James Norton y un pequeño de cuatro años. Es la historia de John, un limpiador de ventanas de 35 años, que cría solo a su hijo y que ahora, diagnosticado de una enfermedad terminal, busca una nueva familia que adopte a Michael cuando él no esté.

LA GRAN ILUSIÓN: Sus últimas películas rondan el tema de la muerte, ¿un interés especial?

UBERTO PASOLINI: No, es casualidad. Esta película nació de una noticia que leí en la prensa y sí habla de la muerte, pero sobre todo es una historia de amor, sobre lo que significa amar a una persona. Me interesó cómo cuidaba el padre al hijo y el hijo al padre y cómo se demuestran el amor. Con esta historia entendí por qué a veces algo no iba bien en el amor.

LGI: ¿Y qué es?

UP: Que es necesario escuchar. No hay que imaginar qué necesita o qué piensa la persona a la que amas, pero siempre hay que intentar descubrirlo. El verdadero amor está en esa búsqueda, cuando tenemos la respuesta ya no es verdadero amor. Aunque no hay una respuesta nunca porque el alma de las personas cambia constantemente.

LGI: Esta sería una historia más común con una madre...

UP: Sí, pero la noticia era de un padre, un buen padre. Ese hombre se dedicó completamente a su hijo. Es una prueba de amor fantástica. Es verdad que en nuestra sociedad son los hombres los que se van de los matrimonios. Los hombres tienen más miedo de cuidar de una familia, que no es algo fácil. Los hombres son más débiles y miedosos, por eso son los que habitualmente se van. Las mujeres son más fuertes, sólidas y se quedan. En mi caso, como no comprendo en general a las mujeres, puse mi experiencia como padre para el personaje.

LGI: ¿Serviría esta historia de alegoría, ejemplo del planeta que dejamos a nuestros hijos?

UP: Sí, pero yo soy de los que piensan que no hay razones para abandonar el mundo y la vida. Sé que ser optimista es fácil cuando uno tiene todos los privilegios, pero no me vence el pesimismo en cuanto al futuro de la humanidad. Pienso que dentro de mil años seguiremos todavía aquí y con un planeta mejor.

LGI: En su cine se ocupa usted de trabajadores, inmigrantes, personas en condiciones desfavorables...

UP: Son retratos de situaciones de vida bien diferentes a la mía. Yo soy un privilegiado y de gente como yo no me interesa saber más. Sí quiero tratar de entender de la vida de la gente que no tienes esos mismos privilegios. El cine es la excusa para eso. Me gusta imaginar que estas personas encuentran soluciones, pero no puedo pensar en ayudar desde el cine. Yo tengo empatía, pero la empatía sin acción no vale nada. Mis películas son viajes egoístas, porque son para mí.

LGI: Pero hacer estos retratos ya es una postura política, ¿no?

UP: Sí, claro, todo es política. Yo hago estas películas, pero sin la generosidad de ponerme en primera línea. No estoy en la verdadera pelea.

LGI: ¿Usted cree que hay que hablar de la muerte a los niños?

UP: No, no creo que sea necesario a no ser que no se pueda esconder porque se viva una situación especial. Es difícil explicar a un niño qué es la muerte, porque ni yo mismo lo sé.

LGI: ¿No le tonta volver a Italia a hacer allí una película?

UP: Sí, es un proyecto que tengo como director. Una película sobre las raíces, sobre mi conexión con el pasado y tal vez con lo que no tuve en Italia.

LGI: ¿Por qué se fue de allí? UP: Por las chicas de Milán, que no me amaban.

LGI: ¿Eso lo dice en serio? ¿Es verdad?

UP: Sí, yo tenía quince años y las jóvenes ni me miraban, así que me fui interno a un colegio a Gales, donde había 150 chicas de todo el mundo. No cambió nada, claro, porque el problema era yo. Lo que las chicas de Milán me regalaron fue el cine, porque me pasaba todas las noches en la cineteca de Milán.

LGI: Pero usted tenía ya una conexión familiar con el cine...

UP: Luchino Visconti era hermano de mi abuelo paterno, pero no le conocí verdaderamente, aunque en casa sí se hablaba de cine. Yo fui primero banquero y visité mucho a una mujer que había escrito los guiones con Visconti. Es la única persona de la vida de Visconti que conocí bien.

EL REPARTO

JAMES NORTON es un actor londinense que ha trabajado en *An Education*, *Rush*, *Belle*, *Mr. Turner*, *Bonobo*, *Angélica*, *Una cita en el parque*, *Enganchados a la muerte*, *Mr. Jones*, *Mujercitas...*

ELLEN O'HIGGINS es una actriz que ha participado en *Brooklyn*, *Grace & Goliath*; *María*, reina de Escocia; *Rompiendo las normas...*

KEITH MCERLEAN es un actor que ha colaborado en *Cuando Brendan conoció a Trudy*, *La memoria de los peces*, *Jump*, *Sing Street*, *La gran hambruna...*

DANIEL LAMONT es un pequeño actor que debuta en el cine con esta película.

