

EMMA

una película de AUTUMN DE WILDE



SINOPSIS

Emma Woodhouse es una mujer joven, hermosa, inteligente y rica, la reina en su pequeño pueblo inglés. Ahora tendrá que madurar y, tras algunos romances poco afortunados, descubrirá lo cerca que tenía al verdadero amor.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AUTUMN DE WILDE	GRAHAM BROADBENT	Una producción de WORKING TITLE FILMS
Guion	ELEANOR CATTON	PETE CZERNIN	Y BLUEPRINT PICTURES
Sobre la novela de	JANE AUSTEN	CHRISTOPHER BLAUVELT	Distribuida por UNIVERSAL
Producción	TIM BEVAN ERIC FELLNER	NICK EMERSON ISOBEL WALLER-BRIDGE	

FICHA ARTÍSTICA

Emma Woodhouse	ANYA TAYLOR-JOY	Mr. Woodhouse	BILL NIGHY	Srta. Bates	MIRANDA HART
George Wnightley	JOHNNY FLYNN	Sr. Weston	RUPERT GRAVES	Sr. Elton	JOSH O'CONNOR

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	124 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4306

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DIRECTORA

AUTUMN DE WILDE es una directora que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nueva adaptación de la novela de Jane Austen publicada en 1815 sobre la vida de la joven Emma. El guion corre a cargo de la novelista ganadora del Premio Booker Eleanor Catton, que en el año 2013 se convirtió en la más joven en recibir el prestigioso galardón.

Una estrafalaria comedia romántica de convenciones sociales y malentendidos

Pocos autores pueden aspirar a conseguir la increíble perdurabilidad de la ficción de Jane Austen, cuyos deliciosos relatos ingleses sobre convenciones sociales y romance han hecho reír y conmovido a generaciones de lectores. Publicada en diciembre de 1815, **EMMA** fue la cuarta novela de Austen, y la última que publicó en vida. Para cuando se editó, ya contaba en su haber con **Sentido y sensibilidad**, **Orgullo y prejuicio** y **Mansfield Park**. Pero mucho consideran **EMMA** la obra maestra de la autora, protagonizada por una joven bien intencionada, pero llena de defectos, que se comporta de un modo arrogante y consentido, y que es incapaz de reconocer sus propios defectos. Se trata de una heroína maravillosamente compleja que madura a lo largo de la narrativa hasta convertirse en una persona mucho más consciente de sus limitaciones y menos egocéntrica. Para Emma, la humildad, la madurez y la felicidad son valores que tendrá que ganarse con esfuerzo.

Pero no solo es la glamurosa protagonista de la obra lo que ha convertido esta novela en todo un clásico. Austen sabe transmitir un refinado sentido del humor con sus astutas observaciones de las costumbres y convenciones sociales de la época, y da vida al pueblo de Emma, Highbury, con un elenco increíblemente ingenioso y cautivador de protagonistas y personajes secundarios. Se trata de una novela que invita a ser leída una y otra vez, permitiendo a los lectores descubrir en cada ocasión algo nuevo. **EMMA** es romántica y satírica, además de un vívido retrato de la vida durante el Periodo de Regencia de Reino Unido, y una comedia sobre las convenciones sociales de entonces.

No es la primera vez que **EMMA** se adapta a la gran pantalla: en 1995, **Clueless (Fuera de onda)** actualizó la trama a una ambientación actual, mientras que la versión de 1996, **Emma**, apostó por un enfoque más directo. Pero, pese a todo, era el momento perfecto para revisitarse esta intemporal historia. “**EMMA** tiene una trama maravillosa, porque es la sempiterna historia de la casamentera, un personaje susceptible por excelencia”, nos cuenta el productor Graham Broadbent, cuya compañía, Blueprint Pictures, se asoció con Working Title para este proyecto. «En mi opinión, es una de las novelas más interesantes de Jane Austen porque no cuenta con la típica protagonista con la que empatizas, hasta que llega un punto en que sí lo haces. Pensamos que era el momento de contar esta historia clásica a una nueva generación que, sin duda, la desconoce. Si puedes conseguir que tenga gancho, si puedes hacerla divertida, si puedes hacerla interesante... Si se cumple todo eso, no es mala idea intentarlo».

Tim Bevan, de Working Title, añade: “El material cómico y romántico de Jane Austen siempre me ha parecido insuperable. Me encantaba Emma porque la protagonista es un poco infantil al comienzo de la historia. Se mete donde no la llaman y, aunque cree conocerse bien, no tiene ni la menor idea, y ese proceso de aprendizaje como ser humano y románticamente hablando es una maravilla. Nos pareció que había margen para hacer una nueva versión con un toque más actual”.

EL REPARTO

ANYA TAYLOR-JOY es una actriz que debutó con **Vampire Academy**. Otras películas en las que ha trabajado son **La bruja**, **Morgan**, **Barry**, **Múltiple**, **El secreto de Marrowbone**, **Purasangre**, **Glass**, **Los nuevos mutantes**...

JOHNNY FLYNN es un actor sudafricano que ha colaborado en filmes como **Lotus Eaters**, **Después de mayo**, **Twelfth Night**, **La vida en una canción**, **Viaje a Sils Maria**, **Beast**, **Cordelia**...

BILL NIGHY es un actor británico muy conocido. Algunos títulos recientes de su carrera son **El exótico Hotel Marigold**, **Radio encubierta**, **Piratas del Caribe, en el fin del mundo**, **Diario de un escándalo**, **Pride (Orgullo)**, **Una cuestión de tiempo**, **El nuevo exótico Hotel Marigold**, **Su mejor historia**, **The Limehouse Golem**, **La librería**, **Regreso a Hope Gap**...

