

PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

(Papicha)
una película de MOUNIA MEDDOUR



 **PREMIOS CÉSAR**
Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz Revelación (Khoutri)

 **FESTIVAL DE VALLADOLID**
Mejor Nueva Dirección y Premio del Público

SINOPSIS

Argelia, años 90. Nedjma, de 18 años, estudiante alojada en la ciudad universitaria de Argel, sueña con convertirse en estilista y se niega a que los trágicos sucesos de la guerra civil argelina le impidan llevar una vida normal y salir por la noche con su amiga Wassila. Al caer la noche, se escurre entre las redes del alambrado de la ciudad con sus mejores amigas para acudir a la discoteca donde vende sus creaciones a las 'papichas', las jóvenes argelinas. La situación política y social del país no deja de empeorar. Nedjma se niega a aceptar las prohibiciones de los radicales y decide luchar por su libertad e independencia organizando un desfile de moda.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MOUNIA MEDDOUR	BELKACEM HADJADJ	Una producción de INK CONNECTION, HIGH SEA PRODUCTION, SCOPE PICTURES, TAYDA FILM, TRIBUS P FILM, SAME PLAYER Y FONDS IMPACT
Guion	FADETTE DROUARD	MOUNIA MEDDOUR	Distribuida por BTEAM PICTURES
Producción	MOUNIA MEDDOUR PATRICK ANDRÉ XAVIER GENS GREGOIRE GENSOLLEN	LÉO KÈFEVRE DAMIEN KEYEUX ROB	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Nedjma 'Papicha'	LYNA KHOUDRI	Samira	AMIRA HILDA DOUAOUDA	Mehdi	YASIN HOUICHA
Wassila	SHIRINE BOUTELLA	Kahina	ZAHRA MANEL DOUMANDJI	Karim	MARWAN ZEGHBIB

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, Argelia, Bélgica y Qatar	Duración:	108 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de agosto de 2020	V.O. en francés y árabe con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2019				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4246

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD (Papicha) una película de MOUNIA MEDDOUR

LA DIRECTORA

MOUNIA MEDDOUR es una directora, guionista y productora rusa. Es autora de las películas documentales *Cinéma algérien, un nouveau souffle*; *La cuisine en héritage*...

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Cómo ha sido su vida antes de llegar a PAPICHA?

Cursé todos mis estudios en Argelia, incluido un año de periodismo, durante el cual viví en una residencia muy parecida a la que aparece en la película. Al cabo de aquel año, cuando apenas tenía 17 años, mi familia decidió abandonar el país. Los intelectuales estaban en primera línea de fuego. Mi padre, que también es cineasta, recibió amenazas. Estábamos de lleno en lo que se acabó llamando la "Década Negra". Así fuimos a parar a Seine-Saint-Denis, en las afueras de París. El ayuntamiento de Pantin había agilizado los trámites, pues ya había acogido a numerosas familias de artistas e intelectuales argelinos. Cuando llegué a Francia, me matriculé en una licenciatura de Información y Comunicación, y me interesé por el cine documental. Tuve la suerte de conseguir una beca en La Fémis, cofinanciada por el Instituto Francés de Argelia. Mientras continuaba con los documentales, rodé un pequeño corto de ficción, *Edwige* (2012), y ya me puse con el proyecto de **PAPICHA**.

¿PAPICHA es una película autobiográfica?

Sólo en parte. Las vivencias de estas chicas en la residencia de estudiantes refleja bien lo que viví yo misma a finales de los 90, cuando la subida del integrismo, con toda esa presión a nuestro alrededor. Pero el atentado en la residencia es un recurso dramático de ficción. Lo mismo que la pasión de Nedjma por la moda, que cobra una dimensión simbólica, porque lo que querían los islamistas en aquella época era ocultar el cuerpo de las mujeres. Para mí, la moda que consiste en mostrar y embellecer el cuerpo, es un medio de resistencia contra el velo negro. Como espectadora, me gusta poder identificarme con los personajes, seguir así más de cerca su trayectoria y sus aventuras. Disfruto viendo cómo superan dramas y obstáculos para convertirse en mejores personas. Así que construí el guion alrededor de Nedjma. Tenía ganas de contar la historia de esta joven que, a través de su actitud de resistencia, nos embarca en un gran viaje, lleno de obstáculos, que nos permite descubrir varias facetas de la sociedad argelina. La manera que tienen de ayudarse entre ellos.

El amor, la amistad, y todos los problemas. La residencia universitaria viene a ser como un microcosmos de toda la sociedad.

¿Cómo fue el proceso de escritura del guion?

Tenía este proyecto en la cabeza desde mucho tiempo atrás, pero tuve que esperar para poder dedicarle el tiempo que requería. También necesitaba un poco de perspectiva, pasar una suerte de duelo por ese periodo de mi vida que había dejado atrás. Y tenía que formarme: aprender a escribir un guion, la puesta en escena, la dirección de actores, etc. Pero, en cuanto tuve decidido que iba a transmitir mis experiencias en forma de ficción, la escritura fue instintiva y veloz. Escribía compulsivamente, como si me lo estuvieran dictando. Estaba empeñada en ser fiel a todos los detalles, desde mis propios recuerdos hasta la música que escuchaba en aquel entonces.

Nos planteamos hasta dónde podíamos ir con el tema de la violencia. Trabajé mucho la estructura, y acabé condensando, en unas pocas semanas, una evolución que en realidad duró varios años. También queríamos marcar una cierta progresión: por eso aparecen carteles islámicos primero en el exterior de la Universidad, luego en el interior, y finalmente hasta en el comedor. Esas patrullas de mujeres con velo, que se metían en las habitaciones de las estudiantes, existieron de verdad. Volvían una y otra vez a interrumpir las clases.

EL REPARTO

LYNA KHOUDRI es una actriz argelina que ha trabajado en *Polina, danser sa vie*; *Les bienheureux*, *La fête est finie*, *Luna*, *Especiales*...

SHIRINE BOUTELLA es una actriz que debuta en el cine con esta película.

AMIRA HILDA DOUAUDA es una actriz que antes ha trabajado en *El Achiq*.

