

LA LEY DE JENNY PEN

(The Rule of Jenny Pen)
una película de JAMES ASHCROFT



FESTIVAL DE SITGES

Mejor actor (John Lithgow y Geoffrey Rush)

SINOPSIS

El juez Stefan Mortensen, arrogante y ahora parcialmente paralizado tras un derrame cerebral, es internado en una residencia de ancianos que desprecia. Allí conoce a Dave Crealy, un perturbado que somete a los demás a un juego sádico llamado 'La ley de Jenny Pen'. Cuando una residente aparece muerta y el personal ignora sus advertencias, Mortensen decide enfrentarse a Crealy con la ayuda de su compañero de habitación, el ex deportista Tony Garfield. Juntos intentan acabar con ese reinado del terror.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAMES ASHCROFT	Producción	CATHERINE FITZGERALD	Una producción de	LIGHT IN THE DARK PRODUCTIONS
Guion	JAMES ASHCROFT ELI KENT	Fotografía	ORLANDO STEWART MATT HENLEY		
Sobre una historia de	OWEN MARSHALL	Montaje	GRETCHEN PETERSON	Distribuida por	KARMA FILMS
		Música	JOHN GIBSON		

FICHA ARTÍSTICA

Stefan Mortensen	GEOFFREY RUSH	NATHANIEL LEES	IAN MUNE
Dave Crealy	JOHN LITHGOW	MAAKA POHATU THOMAS SAINSBURY	GINETTE McDONALD

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Nueva Zelanda	V.O. inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de septiembre de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	103 min.	

5506

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA LEY DE JENNY PEN (The Rule of Jenny Pen) una película de JAMES ASHCROFT

EL DIRECTOR

JAMES ASHCROFT es un director, guionista y actor neozelandés, autor de **Atrapados en la oscuridad**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Born to Watch)

La regla de Jenny Pen: un drama perturbador y brillante a puerta cerrada

El excelente John Lithgow acosa a Geoffrey Rush en el asilo de ancianos en **La regla de Jenny Pen**, un escalofriante thriller que confirma el talento de James Ashcroft.

Para su segundo largometraje tras **Atrapados en la oscuridad**, el director neozelandés James Ashcroft ha creado con **La regla de Jenny Pen** una obra tan escalofriante como incisiva, confirmando una trayectoria ya marcada por la violencia silenciada y el realismo crudo de su película anterior. Deseando anclar las historias de género en un contexto social tangible, Ashcroft adapta aquí un cuento de W. Marshall y ofrece un entorno opresivo a puerta cerrada en el corazón de una residencia de ancianos de Nueva Zelanda. Un exjuez que sufrió un derrame cerebral, Stefan Mortensen (Geoffrey Rush), llega a regañadientes a esta residencia de ancianos local y pronto se encuentra sujeto a la ley y al acoso de un residente psicópata, Dave (John Lithgow), que manipula y abusa de los residentes con la ayuda de una marioneta a la que apoda Jenny Pen...

Filmada en este entorno realista, **La regla de Jenny Pen** crea una tensión creciente mediante encuadres cada vez más extraños y movimientos de cámara que se adentran en la psique de los personajes. El uso de la iluminación acentúa la inquietud: todo parece filtrarse a través de la mirada del ganador del Oscar Geoffrey Rush, un anciano conmovedor que pierde gradualmente su orientación temporal y mental. Su deterioro, representado con modestia, pero sin rodeos, es uno de los pilares de la película. Nos perdemos con él en una temporalidad fracturada, donde las transiciones mentales se convierten en fallas visuales y narrativas.

La guerra de los mayores

En la otra cara, John Lithgow ofrece sin duda una de las actuaciones más escalofriantes de su larga e ilustre carrera. Su personaje avanza enmascarado, perverso, jubiloso, a ratos encantador, paternalista y luego sádico: transforma el espacio común en un terreno de dominación. Lithgow, acostumbrado a los 'bastardos' prestigiosos desde sus primeras colaboraciones con Brian de Palma, aquí lleva su arte de la amenaza hasta lo insostenible, todo ello ante las narices de las enfermeras, que verán en él solo a un anciano chiflado que se niega a desprenderse de su muñeca Jenny Penn. El personaje de Geoffrey Rush se convertirá, lógicamente, en el blanco principal de esta amenaza improbable pero despiadada: la lucha entre una persona que defiende la ley y otra que dicta la suya propia.

Ashcroft no busca tranquilizar. Disecciona, lentamente, con precisión casi quirúrgica, los mecanismos del poder abusivo, mientras nos hunde en un malestar progresivo. No hay un giro final espectacular. Ashcroft logra mantener la tensión intacta mientras el estado del juez Mortensen se deteriora, ante el creciente reinado de su amigo Dave. No es de extrañar que Stephen King la declarara "una de las mejores películas que ha visto este año". Seducido, el maestro del terror incluso le cedió a Ashcroft, por una suma irrisoria, los derechos de un relato corto que previamente se había negado a adaptar. Una muestra de confianza, pero también una confirmación: con **La regla de Jenny Pen**, James Ashcroft entra en una nueva dimensión al ofrecer una película poderosa, perturbadora y brillante, tanto en su interpretación como en su dirección.

EL REPARTO

GEOFFREY RUSH es un actor australiano. Ha ganado los seis premios más importantes de la interpretación (Oscar, Globo de Oro, BAFTA, Sindicato de Actores, Emmy y Tony). Su trabajo en **Shine** le valió el Oscar, primero para un actor de su país. Algunas películas en las que ha destacado son **El discurso del rey**, **Llámame Peter**, **El sastre de Panamá**, **Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra** (y las siguientes películas de esta saga), **Quills**, **La mejor oferta**, **Piratas del Caribe: la venganza de Salazar**, **La ladrona de libros**, **El arte de la amistad**, **Amigos para siempre...**

JOHN LITHGOW es un veterano actor y productor neoyorquino. Ha participado en decenas de títulos, entre ellos **Interstellar**, **Cosas de marcianos**, **Máximo riesgo**, **Deuda de honor**, **Si fuera fácil**, **En campaña todo vale**, **El origen del planeta de los simios**, **Tenías que ser tú**, **El informe Pelicano**, **El contable**, **Cementerio de animales**, **El escándalo**, **Los asesinos de la luna**, **Una mujer italiana**, **Cónclave...**

